

	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE MARIO RIGONI STERN VIA BORGO PALAZZO 128 - 24125 BERGAMO CODICE FISCALE 95010110161 TEL. 035/220213 FAX 035/220410 Indirizzo e mail: itasbergamo@tin.it	 Certif n° 9175.MRS Rev. 04 del 01/06/2014
	PROGRAMMA SVOLTO ALL. 03/P03	

DOCENTE Ventre Maria Angela MATERIA _____
Italiano _____ CLASSE 1F Tecnico _____

PROGRAMMA ED ARGOMENTI TRATTATI

Grammatica:

Ripasso

- fonologia,
- ortografia,
- punteggiatura

morfologia

l'articolo

- l'articolo determinativo,
- indeterminativo,
- partitivo;

il nome

nomi

- comuni,
- propri,
- concreti,
- astratti,
- individuali,
- collettivi,
- primitivi,
- derivati,
- alterati,
- composti,

l'aggettivo

l'aggettivo

- qualificativo,
- possessivo,
- i gradi dell'aggettivo qualificativo;

il pronome

- i pronomi personali,
- pronomi personali soggetto,
- pronomi personali complemento;
- pronomi possessivi, riflessivi;

il verbo

il verbo e la sua struttura:

- la persona e il numero il modo e il tempo;
- il genere dei verbi transitivi e intransitivi;
- la forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva;

	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE MARIO RIGONI STERN VIA BORGO PALAZZO 128 - 24125 BERGAMO CODICE FISCALE 95010110161 TEL. 035/220213 FAX 035/220410 Indirizzo e mail: itasbergamo@tin.it	 Certif n° 9175.MRS Rev. 04 del 01/06/2014
	PROGRAMMA SVOLTO ALL. 03/P03	

- i verbi impersonali
- i verbi ausiliari
- i verbi servili
- i verbi aspettuali
- i verbi causativi.
- I verbi irregolari
- i verbi sovrabbondanti
- i verbi difettivi

L'avverbio

- gli avverbi qualificativi,
- di tempo, di luogo,
- di quantità,
- di valutazione,
- interrogativi ed esclamativi;

gradi e alterazioni degli avverbi

- le locuzioni avverbiali
- la preposizione
- le preposizioni semplici ed articolate
- le locuzioni prepositive

Antologia:

Incominciare a leggere,
 lettura e comprensione del testo:
"Una domenica fruttuosa" di Agata Christie.

La forma del racconto

Unità 1

La struttura del testo narrativo,
 l'arte di raccontare,
 la distinzione tra fabula e intreccio,
 i diversi modi di costruire l'intreccio,
 le diverse tipologie di sequenze.
Un esempio di smontaggio del testo: lettera a Cristina.

Unità 2

I personaggi;
 la centralità dei personaggi,
 gerarchia,
 ruoli e funzioni,
 la loro rappresentazione,
la tipologia dei personaggi: tipi e individui.

Unità 3

Lo spazio e il tempo
 Narrazione e descrizione;
 le funzioni della descrizione;
 l'uso dei sensi nella descrizione;
 il tempo della storia,
 il tempo del racconto;

	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE MARIO RIGONI STERN VIA BORGO PALAZZO 128 - 24125 BERGAMO CODICE FISCALE 95010110161 TEL. 035/220213 FAX 035/220410 Indirizzo e mail: itasbergamo@tin.it	 Certif n° 9175.MRS Rev. 04 del 01/06/2014
	<p style="text-align: center;">PROGRAMMA SVOLTO ALL. 03/P03</p>	

la durata narrativa;
 il ritmo del racconto

Unità 4

La voce narrante,
 il punto di vista, lo stile
 Autore e narratore;
 i diversi tipi di narratore;
 la focalizzazione;
 i tipi di discorso

Letture e comprensione dei seguenti brani scelti:

La fermata sbagliata di Italo Calvino;

I tre cani di Ludwig Bechstein;

Il lungo viaggio di Leonardo Sciascia;

Percorsi nel racconto: il racconto di intrattenimento;

le caratteristiche del genere.

Il violino, il mazzo di carte e il sacco di Anonimo;

La statua di Visnù di Emilio Salgari.. (volume A)

Epica:

introduzione allo studio dell'epica;

le caratteristiche dell'epica.

L'epopea di Gilgamesh,

lettura e analisi vv1-50;

lettura ed analisi de "la foresta dei cedri " vv1-62.

L'epica classica:

i poemi omerici e la loro formazione;

dal 1 libro de "L' Iliade",

lettura ed analisi del proemio vv1-52, vv101-247,

la lite tra Achille e Agamennone.

L'Odissea; la struttura, l'antefatto, il contenuto del poema.

Lettura ed analisi dal libro 1 dell'Odissea proemio vv1-34;vv 44-79. (volume C).

I Promessi Sposi:

autore e opera ,

la vicenda i personaggi,

il realismo del Manzoni.

Lettura ed analisi (capp I-XXI).

Libri di testo utilizzati:

"*Porte aperte grammatica facile*" di M. SENSINI ed. A. MONDADORI Scuola;

"*Passi da giganti (vol. A il racconto e il romanzo. Il testo non letterario)*" di S. DAMELE, T. FRANZI ed. LOESCHER

"*Passi da giganti (vol. C l'epica. Alle origini delle letterature)*" di S. DAMELE, T. FRANZI ed. LOESCHER.

"*I promessi Sposi*" di A. MANZONI ed. PETRINI.

Bergamo _____

Firma del docente _____

Firma degli allievi 1) _____

2) _____