A.S. 2014/2015

**ITALIANO**

Classe 5A

Rizzi Antonella

| Unità didattiche  svolte | Contenuti | Tempoutilizzato | Metodologia / Sussidi | Risultati in termini di apprendimento |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| La ricerca letteraria di Leopardi. risolvere il pensiero nel piacere della parola, nostalgia del mito, nostalgia della felicità negli uomini moderni, la scoperta che il patimento degli uomini è necessario all’esistenza universale | Giacomo Leopardi: La formazione, le fasi dell’elaborazione concettuale, le Canzoni, gli Idilli, le Operette morali, i Grandi Idilli, le opere dell’ultimo periodo  Da "Operette morali":  "Dialogo della natura e di un islandese"  “Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere”  “La ginestra o il fiore del deserto” parafrasi e commento di alcuni passi scelti | 8 | Elaborazione di schemi riassuntivi  Commento e analisi delle opere citate  Interrogazioni | Conoscenza della valenza filosofica oltre che poetico - letteraria della ricerca dell’autore  Conoscenza della terminologia e dei concetti ricorrenti: l’amor proprio, il piacere, la noia, la natura, la materia, l’esistenza  Conoscenza del rapporto conflittuale dell’autore con l’impegno politico e gli ideali risorgimentali  Capacità di confrontare il pessimismo leopardiano con quello foscoliano e  manzoniano |
| Una più tormentosa ricerca della realtà, la vita cittadina e quella paesana, l’esplorazione della condizione dei nuovi strati sociali.: il naturalismo e la narrativa verista | La sperimentazione narrativa nel naturalismo francese  La poetica del verismo italiano  La tecnica narrativa e l’ideologia verghiana  Il ciclo dei “Vinti”  L'adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”: la poetica ed il problema della conversione  Il tempo della storia, la struttura e la vicenda  La “Prefazione” ai “Malavoglia”: i vinti e il progresso  La lingua, lo stile, il punto di vista: il discorso indiretto libero, la regressione e lo straniamento  L'ideologia e la filosofia di Verga: la religione della famiglia, l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia  “Nedda”  “Fantasticheria”  Lettura dei “Malavoglia” e analisi dei seguenti brani:  “La famiglia Toscano”  “Il naufragio della Provvidenza”  “L’addio alla casa del nespolo”  “Mastro-don Gesualdo”: ascesa sociale e caduta | 12 | Elaborazione di schemi riassuntivi  Commento e analisi delle opere citate  Interrogazioni | Conoscenza della sperimentazione narrativa perseguita dal naturalismo  francese in relazione alla cultura del positivismo  Capacità di definire il  rinnovato ruolo del narratore nella letteratura verista rispetto alla tradizione letteraria precedente  Capacità di analizzare il rapporto esistente tra contenuto narrativo e linguaggio nell’opera verista  Conoscenza della nuova identità dei personaggi dei “Malavoglia” rispetto a quelli dei “Promessi sposi” |
| Tra la fine dell’Ottocento e l’inizio del Novecento entrano in crisi il modello positivistico di scientificità e il tema ideologico del progresso necessario alla ragione che era stato alla base delle grandi sintesi ottocentesche: il tema della crisi percorre in varie declinazioni il pensiero del Novecento | Il decadentismo: gli aspetti politico-sociali, la visione del mondo, la poetica  Sigmund Freud e la psicoanalisi  Giovanni Pascoli. Le raccolte poetiche, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali  “Novembre” e "Lavandare” da “Myricae”  “Il gelsomino notturno” dai “Canti di Castelvecchio  Gabriele D’Annunzio: il rinnovamento del linguaggio poetico in “Alcyone”  “La pioggia nel pineto” da “Alcyone”  F.M.Marinetti ed il futurismo  “Manifesto del futurismo”  “Manifesto tecnico della letteratura futurista”  “Bombardamento” da “Zang tumb tuuum”    F.Kafka “La metamorfosi”  M.Proust “Un caso di memoria involontaria” da “Alla ricerca del tempo perduto”  James Joyce “Mr. Bloom a un funerale” da “Ulisse”  Italo Svevo: la formazione e la cultura  “La coscienza di Zeno” approfondimento dei seguenti brani:  “Il fumo”  “La morte del padre”  “Il funerale mancato”  Luigi Pirandello: la visione del mondo, la poetica, le novelle, i romanzi, il teatro  "Il treno ha fischiato"  Il fu Mattia Pascal” e “Uno, nessuno e centomila”: lettura e commento delle opere  Presentazione e sintesi di “Sei personaggi in cerca di autore” | 30 | Elaborazione di scalette riassuntive  Commento ed analisi delle opere citate  Interrogazioni  Verifica scritta finale | Capacità di contestualizzare il  decadentismo in relazione ai più significativi fatti storici del periodo  Conoscenza dell’importanza della soggettività e della dimensione esistenziale nella poetica degli autori studiati  Conoscenza delle cause della crisi della tradizione narrativa ottocentesca e del processo di rinnovamento attuato dai  romanzieri, anche europei, del nuovo secolo  Conoscenza delle soluzioni formali a cui ricorrono Pascoli e D’Annunzio per realizzare una poesia rinnovata nella forma e nel contenuto  Specificità e novità del fenomeno futurista e della sperimentazione poetica di Marinetti in relazione al contesto storico-letterario  Analisi della critica pirandelliana alla condizione borghese attraverso la provocazione del grottesco, dello sdoppiamento, dell’umorismo, dello  straniamento, della follia  Conoscenza della centralità della psicoanalisi per comprendere la letteratura del Novecento e soprattutto l’opera sveviana |
| La poesia nel Novecento e l’affermazione di un diverso valore della parola: Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale e Salvatore Quasimodo | Umberto Saba: la vita, caratteristiche formali della produzione poetica, i temi, il “Canzoniere” come racconto  Lettura ed analisi di:  “La capra”  “Città vecchia”  Giuseppe Ungaretti: la vita, la recherche ungarettiana  Lettura ed analisi di:  “San Martino del Carso”  ”Soldati” e “Mattina” da “L’allegria”;  “Non gridate più” da “Sentimento del tempo”  Eugenio Montale: la vita, la parola e il significato della poesia, scelte formali e sviluppi tematici  Lettura ed analisi di:  “Spesso il male di vivere ho incontrato  “La casa dei doganieri” da “Ossi di seppia”  "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" da "Satura"  Salvatore Quasimodo  Lettura ed analisi di:  “Ed è subito sera”, da “Erato ed Apòllion” e “Alle fronde dei salici”, da “Giorno dopo giorno”. | 32 | Commento ed analisi delle opere citate  Interrogazioni | Conoscenza del particolare e differente significato della parola in Saba, Ungaretti, Montale e Quasimodo  Analisi e conoscenza delle tematiche specifiche di ogni singolo autore  Confronto con gli altri poeti analizzati nell’anno scolastico |
| Il bisogno dell'impegno e di una nuova poetica sociale e pedagogica | Carlo Levi “Cristo si è fermato ad Eboli”  Primo Levi “Se questo è un uomo” | 5 | Commento ed analisi delle opere citate | Conoscenza delle tematiche che accompagnano il secondo dopoguerra: la vita del popolo, il meridionalismo, la riflessione sulla guerra |
| La poesia italiana dopo il 1945 | Giorgio Caproni “Congedo del viaggiatore cerimonioso e altre prosopopee”  Edoardo Sanguineti “Loborintus Palus Putredinis” | 5 | Commento ed analisi delle opere citate | Conoscere le ricerche poetiche italiane dopo l'ermetismo:la poesia come colloquio e la poesia come contraddizione |
| La narrativa | Lettura integrale ed analisi di:  L.Pirandello: “Fu mattia Pascal”  L.Pirandello: ”Uno, nessuno, centomila”  I.Svevo: “La coscienza di Zeno”  P. Levi: “Se questo è un uomo”  M.Rigoni: Stern “Il sergente nella neve”  A:Baricco: “Seta” | 7 | Commento ed analisi dei romanzi citati  Interrogazioni ed analisi scritte | Analisi dei romanzi di Pirandello, Svevo, Levi, Rigoni Stern. Baricco come espressione della crisi della società borghese e/ o dell’inquietudine  esistenziale che dominano la letteratura del XX secolo |

Testo adottato: Paolo Di Sacco Le basi della letteratura vol 2, 3a, 3b, Bruno Mondadori

L’ insegnante

Bergamo, 12/5/2015

Gli studenti \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_