A.S. 2014/2015

 **ITALIANO**

 Classe 5A

 Rizzi Antonella

| Unità didattichesvolte | Contenuti | Tempoutilizzato | Metodologia / Sussidi | Risultati in termini di apprendimento |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| La ricerca letteraria di Leopardi. risolvere il pensiero nel piacere della parola, nostalgia del mito, nostalgia della felicità negli uomini moderni, la scoperta che il patimento degli uomini è necessario all’esistenza universale | Giacomo Leopardi: La formazione, le fasi dell’elaborazione concettuale, le Canzoni, gli Idilli, le Operette morali, i Grandi Idilli, le opere dell’ultimo periodoDa "Operette morali":"Dialogo della natura e di un islandese"“Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere”“La ginestra o il fiore del deserto” parafrasi e commento di alcuni passi scelti |  8 | Elaborazione di schemi riassuntiviCommento e analisi delle opere citateInterrogazioni | Conoscenza della valenza filosofica oltre che poetico - letteraria della ricerca dell’autoreConoscenza della terminologia e dei concetti ricorrenti: l’amor proprio, il piacere, la noia, la natura, la materia, l’esistenzaConoscenza del rapporto conflittuale dell’autore con l’impegno politico e gli ideali risorgimentaliCapacità di confrontare il pessimismo leopardiano con quello foscoliano emanzoniano |
| Una più tormentosa ricerca della realtà, la vita cittadina e quella paesana, l’esplorazione della condizione dei nuovi strati sociali.: il naturalismo e la narrativa verista | La sperimentazione narrativa nel naturalismo franceseLa poetica del verismo italianoLa tecnica narrativa e l’ideologia verghianaIl ciclo dei “Vinti”L'adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”: la poetica ed il problema della conversioneIl tempo della storia, la struttura e la vicendaLa “Prefazione” ai “Malavoglia”: i vinti e il progressoLa lingua, lo stile, il punto di vista: il discorso indiretto libero, la regressione e lo straniamentoL'ideologia e la filosofia di Verga: la religione della famiglia, l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia“Nedda”“Fantasticheria”Lettura dei “Malavoglia” e analisi dei seguenti brani:“La famiglia Toscano”“Il naufragio della Provvidenza”“L’addio alla casa del nespolo”“Mastro-don Gesualdo”: ascesa sociale e caduta |  12 | Elaborazione di schemi riassuntiviCommento e analisi delle opere citateInterrogazioni | Conoscenza della sperimentazione narrativa perseguita dal naturalismofrancese in relazione alla cultura del positivismoCapacità di definire ilrinnovato ruolo del narratore nella letteratura verista rispetto alla tradizione letteraria precedenteCapacità di analizzare il rapporto esistente tra contenuto narrativo e linguaggio nell’opera veristaConoscenza della nuova identità dei personaggi dei “Malavoglia” rispetto a quelli dei “Promessi sposi” |
| Tra la fine dell’Ottocento e l’inizio del Novecento entrano in crisi il modello positivistico di scientificità e il tema ideologico del progresso necessario alla ragione che era stato alla base delle grandi sintesi ottocentesche: il tema della crisi percorre in varie declinazioni il pensiero del Novecento | Il decadentismo: gli aspetti politico-sociali, la visione del mondo, la poeticaSigmund Freud e la psicoanalisiGiovanni Pascoli. Le raccolte poetiche, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali“Novembre” e "Lavandare” da “Myricae”“Il gelsomino notturno” dai “Canti di CastelvecchioGabriele D’Annunzio: il rinnovamento del linguaggio poetico in “Alcyone”“La pioggia nel pineto” da “Alcyone”F.M.Marinetti ed il futurismo“Manifesto del futurismo”“Manifesto tecnico della letteratura futurista”“Bombardamento” da “Zang tumb tuuum” F.Kafka “La metamorfosi”M.Proust “Un caso di memoria involontaria” da “Alla ricerca del tempo perduto”James Joyce “Mr. Bloom a un funerale” da “Ulisse”Italo Svevo: la formazione e la cultura“La coscienza di Zeno” approfondimento dei seguenti brani:“Il fumo”“La morte del padre”“Il funerale mancato”Luigi Pirandello: la visione del mondo, la poetica, le novelle, i romanzi, il teatro"Il treno ha fischiato"Il fu Mattia Pascal” e “Uno, nessuno e centomila”: lettura e commento delle operePresentazione e sintesi di “Sei personaggi in cerca di autore” |  30 | Elaborazione di scalette riassuntiveCommento ed analisi delle opere citateInterrogazioniVerifica scritta finale | Capacità di contestualizzare ildecadentismo in relazione ai più significativi fatti storici del periodoConoscenza dell’importanza della soggettività e della dimensione esistenziale nella poetica degli autori studiatiConoscenza delle cause della crisi della tradizione narrativa ottocentesca e del processo di rinnovamento attuato dairomanzieri, anche europei, del nuovo secoloConoscenza delle soluzioni formali a cui ricorrono Pascoli e D’Annunzio per realizzare una poesia rinnovata nella forma e nel contenutoSpecificità e novità del fenomeno futurista e della sperimentazione poetica di Marinetti in relazione al contesto storico-letterarioAnalisi della critica pirandelliana alla condizione borghese attraverso la provocazione del grottesco, dello sdoppiamento, dell’umorismo, dellostraniamento, della folliaConoscenza della centralità della psicoanalisi per comprendere la letteratura del Novecento e soprattutto l’opera sveviana |
| La poesia nel Novecento e l’affermazione di un diverso valore della parola: Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale e Salvatore Quasimodo | Umberto Saba: la vita, caratteristiche formali della produzione poetica, i temi, il “Canzoniere” come raccontoLettura ed analisi di:“La capra”“Città vecchia”Giuseppe Ungaretti: la vita, la recherche ungarettianaLettura ed analisi di:“San Martino del Carso””Soldati” e “Mattina” da “L’allegria”;“Non gridate più” da “Sentimento del tempo”Eugenio Montale: la vita, la parola e il significato della poesia, scelte formali e sviluppi tematiciLettura ed analisi di:“Spesso il male di vivere ho incontrato“La casa dei doganieri” da “Ossi di seppia”"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" da "Satura"Salvatore QuasimodoLettura ed analisi di:“Ed è subito sera”, da “Erato ed Apòllion” e “Alle fronde dei salici”, da “Giorno dopo giorno”.  |  32 | Commento ed analisi delle opere citateInterrogazioni | Conoscenza del particolare e differente significato della parola in Saba, Ungaretti, Montale e QuasimodoAnalisi e conoscenza delle tematiche specifiche di ogni singolo autoreConfronto con gli altri poeti analizzati nell’anno scolastico |
| Il bisogno dell'impegno e di una nuova poetica sociale e pedagogica | Carlo Levi “Cristo si è fermato ad Eboli”Primo Levi “Se questo è un uomo” |   5 | Commento ed analisi delle opere citate | Conoscenza delle tematiche che accompagnano il secondo dopoguerra: la vita del popolo, il meridionalismo, la riflessione sulla guerra |
| La poesia italiana dopo il 1945 | Giorgio Caproni “Congedo del viaggiatore cerimonioso e altre prosopopee”Edoardo Sanguineti “Loborintus Palus Putredinis” | 5 | Commento ed analisi delle opere citate | Conoscere le ricerche poetiche italiane dopo l'ermetismo:la poesia come colloquio e la poesia come contraddizione |
| La narrativa | Lettura integrale ed analisi di:L.Pirandello: “Fu mattia Pascal”L.Pirandello: ”Uno, nessuno, centomila”I.Svevo: “La coscienza di Zeno”P. Levi: “Se questo è un uomo”M.Rigoni: Stern “Il sergente nella neve”A:Baricco: “Seta” |  7 | Commento ed analisi dei romanzi citatiInterrogazioni ed analisi scritte | Analisi dei romanzi di Pirandello, Svevo, Levi, Rigoni Stern. Baricco come espressione della crisi della società borghese e/ o dell’inquietudineesistenziale che dominano la letteratura del XX secolo |

Testo adottato: Paolo Di Sacco Le basi della letteratura vol 2, 3a, 3b, Bruno Mondadori

 L’ insegnante

Bergamo, 12/5/2015

 Gli studenti \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_