



Ministero della Pubblica Istruzione  
I.I.S. Mario Rigoni Stern  
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo  
☎ 035 220213 - ☎ 035 220410

Sito: <http://www.iisrigonistern.it>-email: BGIS03100L@istruzione.it

**PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03**

**DOCENTE Tacente Federica DISCIPLINA ITALIANO CLASSE III B**

**PROGRAMMA ED ARGOMENTI TRATTATI**

**Testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Letteratura ieri, oggi e domani, vol. 1. Paravia.**

**1 Le origini**

**Il Medioevo latino**

L'evoluzione delle strutture politiche, economiche, sociali

Gli intellettuali e il pubblico

Immaginario ed enciclopedismo medievali

I primi documenti letterari in volgare italiano

**2 L'età cortese**

Il contesto sociale

L'amor cortese

La poesia provenzale

La chanson de geste e il romanzo cortese: *Chanson de Roland*

*Morte di Orlando e vendetta di Carlo.*

Andrea Cappellano, *De amore*

Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*

**3 L'età comunale in Italia**

Il contesto: società e cultura

Intellettuali e pubblico in età comunale

**La letteratura religiosa nell'età comunale**

Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*

Iacopone da Todi, *Donna de' Paradiso*

**La scuola siciliana e siculo - toscana.**

Tradizione provenzale tra continuità e trasformazione. I funzionari di corte e il tema amoroso (la fenomenologia amorosa )

Principali forme metriche adottate: canzone, canzonetta, sonetto

- Jacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*

- Guittone d'Arezzo, *Tutto ch'eo dirò gioi, gioiva cosa;*

*Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* ( sintesi tematica ).



Ministero della Pubblica Istruzione  
I.I.S. Mario Rigoni Stern  
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo  
☎ 035 220213 - ☎ 035 220410

Sito: <http://www.iisrigonistern.it>-email: BGIS03100L@istruzione.it

## **PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03**

### **4 Lo Stilnovo: il “dolce stil novo” della poesia italiana**

L'origine dell'espressione; i protagonisti; una nuova tendenza poetica; la corte ideale e il binomio "amore" e "gentilezza"

Due maestri dello Stilnovo: Guinizzelli e Cavalcanti.

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* ;

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

- Guido Cavalcanti, *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*

### **5 Dante Alighieri**

Vita e opere

Il pensiero e la poetica

Le opere di Dante prima della *Commedia*

Caratteri generali di: Monarchia, De vulgari eloquentia

**Vita Nuova**: genesi, struttura e contenuto.

*Il libro della memoria*, cap.I

*La prima apparizione di Beatrice*, cap.II

*La seconda apparizione di Beatrice*, cap.III

*Il saluto*, cap. X, XI

*" Tanto gentile e tanto onesta pare ”*, cap. XXVI

### **La Divina Commedia**:

Genesi dell'opera; l'edizione critica Petrocchi; gli antecedenti culturali e le fonti. Struttura, titolo, datazione.

Il valore simbolico dell'azione, un poema didascalico - allegorico, il concetto di “exemplum”, il procedimento figurale, configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco, ordine e simmetria, l'importanza dei numeri divini, la legge del contrappasso, plurilinguismo e pluristilismo.

*Epistola a Cangrande*.

Lettura, analisi e commento dei canti: *Inferno* I, III, V, XXVI.

### **6 Francesco Petrarca**

La vita, le opere, il pensiero

Una nuova figura di intellettuale: un poeta cosmopolita e moderno.

Differenze con Dante Alighieri: la lingua e lo stile ( Petrarca e il volgare; il superamento dei conflitti nella forma; classicismo formale e crisi interiore)

L'amore per Laura e la gloria poetica.

**Il Canzoniere**: struttura, temi, il linguaggio e lo stile. Lettura, analisi e commento dei sonetti:



Ministero della Pubblica Istruzione  
I.I.S. Mario Rigoni Stern  
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo  
☎ 035 220213 - 📠 035 220410

Sito: <http://www.iisrigonistern.it>-email: BGIS03100L@istruzione.it

## **PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03**

*"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"*

*"Erano i capei d'oro a Laura sparsi"*

### **7 Giovanni Boccaccio.**

La vita, le opere (periodo napoletano e periodo fiorentino), il pensiero.

Il Decameron: genesi, struttura e temi principali. La cornice e le fonti dell'opera.

Il proemio e l'introduzione alla I e alla IV giornata (struttura e tematiche)

*Proemio: La dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"*

La lingua e lo stile.

Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle:

*"Andreuccio da Perugia"*, II, 5

*"Lisabetta da Messina"*, IV, 5

*"Federigo degli Alberighi"*, V, 9

*"Calandrino e l'elitropia"*, VIII, 3

*"Tofano"*, VII, 4

*"Chichibio"*, VI, 4

### **8 Umanesimo e Rinascimento: coordinate storiche e culturali.**

Nuovi valori, nuova visione del mondo: la riscoperta della cultura classica

La laicizzazione della cultura e la centralità dell'uomo

Il progresso scientifico e tecnico nei secoli XV-XVI : invenzione e diffusione della stampa

Una nuova storiografia

I nuovi centri di elaborazione culturale: accademie o cenacoli, università, stamperie e biblioteche pubbliche

Il mecenatismo signorile e l'intellettuale cortigiano

La questione della lingua: Bembo, Castiglione, Machiavelli.

### **Tipologie testuali affrontate nel corso dell'anno:**

- testo argomentativo

- testo espositivo

- analisi testuale (testo narrativo e testo poetico)



Ministero della Pubblica Istruzione  
I.I.S. Mario Rigoni Stern  
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo  
☎ 035 220213 - 📠 035 220410

Sito: <http://www.iisrignonistern.it>-email: [BGIS03100L@istruzione.it](mailto:BGIS03100L@istruzione.it)

**PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03**

Firma del docente \_\_\_\_\_

Firma degli allievi 1) \_\_\_\_\_  
2) \_\_\_\_\_