



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE TECNICA AGRARIA

Mario Rigoni Stern

Bergamo

PROGETTAZIONE ANNUALE PER COMPETENZE
Classe III Italiano

Si articolano nei quattro assi culturali e nelle competenze chiave di cittadinanza.

Asse dei linguaggi

Competenza n.1: padronanza della lingua italiana

- a. padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- b. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- c. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Competenza n. 2: Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.

Competenza n. 3: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Competenza n. 4: Utilizzare e produrre testi multimediali.

Asse matematico

Competenza n. 5: Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.

Competenza n. 6: Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

Competenza n. 7: Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

Competenza n. 8: Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Asse scientifico-tecnologico

Sono competenze specifiche per ogni indirizzo e riportate nei curricula delle materie di indirizzo

Asse storico-sociale

Competenza n.10: Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.

Competenza n.11: Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti alla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Competenza n.12: Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Competenze chiave di cittadinanza, trasversali a tutte le discipline

Competenza n.13: Imparare ad imparare.

Competenza n.14: Progettare.

Competenza n.15: Comunicare.

Competenza n.16: Collaborare e partecipare.

Competenza n.17: Agire in modo autonomo e responsabile.

Competenza n.18: Risolvere problemi.

Competenza n.19: Individuare collegamenti e relazioni.

Competenza n.20: Acquisire ed interpretare l'informazione.

Terzo anno

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Ore settimanali:4

| Modulo 1: IL DUECENTO | | | | |
|---|--|--|--|---|
| UDA | Competenze di articolazione | Competenze di materia | Abilità/Capacità | Conoscenze |
| 1. Società e cultura nell'alto medioevo | <u>Competenza n. 1</u> <u>Competenza n. 3</u> | Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite | Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana delle origini | Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Medio Evo. Rapporto tra lingua e letteratura. Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario del Medio Evo |
| 2. L'età cortese | <u>Competenza n. 1</u> <u>Competenza n. 3</u> | Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano Individuare i caratteri specifici di un testo. Contestualizzare testi e opere. | Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari nell'età cortese. | Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana delle origini e le culture di altre aree geografiche. Le forme della letteratura nell'età cortese. Le canzoni di gesta. Il romanzo cortese cavalleresco. La lirica provenzale. Autori, opere: scelta antologica |
| 3. Generi letterari nell'Italia del Duecento | <u>Competenza n. 1</u> <u>Competenza n. 3</u> | Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali | Riconoscere e identificare aspetti della cultura letteraria italiana del Duecento. Analizzare il patrimonio artistico presente in monumenti, istituti culturali, musei. | L'età dei comuni: società e cultura La letteratura religiosa. La scuola siciliana. Il dolce stil novo La poesia comico – realistica. |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>Autori, opere, testi: scelta antologica</p> <p>Aspetti delle arti e dell'architettura nell'età comunale.</p> |
|--|--|--|--|---|

Modulo 2: LA "COMMEDIA" DI DANTE ALIGHIERI

| UDA | Competenze di articolazione | Competenze di materia | Abilità/Capacità | Conoscenze |
|---|---|---|---|---|
| <p>1.</p> <p>La "Commedia" di Dante Alighieri</p> | <p><u>Competenza n. 1</u></p> <p><u>Competenza n. 3</u></p> | <p>Individuare le coordinate storico-culturali in cui nasce la lirica volgare in Italia.</p> <p>Tratti peculiari della poetica dantesca.</p> <p>Ricavare dai testi le caratteristiche stilistiche e tematiche proprie di una scuola poetica e di un autore.</p> <p>Individuare il legame tra vita, opere e contesto storico.</p> <p>Cogliere la peculiarità dell'opera dantesca</p> | <p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p>Identificare autori e opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.</p> <p>Individuare i caratteri specifici di un testo letterario.</p> | <p>Rapporto tra lingua e letteratura.</p> <p>Caratteristiche e struttura di testi scritti.</p> <p>Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana.</p> <p>La Commedia: scelta antologica</p> |

| Modulo 3: IL TRECENTO | | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|------------------------------------|
| UDA | Competenze di articolazione | Competenze di materia | Abilità/Capacità | Conoscenze |
| 1. Il “Canzoniere” di Petrarca | <u>Competenza n. 1</u> <u>Competenza n. 3</u> | Centralità del Canzoniere, fondamento della lirica moderna Composizione, temi e stili del Canzoniere Caratteristiche e struttura dei testi lirici Elementi che anticipano la cultura umanistica | Saper riconoscere i cambiamenti politici ed economici dovuti al passaggio dalla supremazia mediterranea a quella dei paesi atlantici Lessico specifico relativo all’ambito marittimo | Il “Canzoniere”: scelta antologica |
| 2. Il “Decameron” di Boccaccio | <u>Competenza n. 1</u> <u>Competenza n. 3</u> | Il Decameron: composizione, temi, struttura, stile Individuare le caratteristiche di un testo narrativo Cogliere le analogie e le differenze fra le novelle proposte Cogliere il contributo dell’autore alla cultura del proprio tempo Cogliere gli elementi di diversità rispetto al Medioevo | Contestualizzare testi ed opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali individuando i tratti peculiari o comuni alle diverse culture Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, artistico. | Il “Decameron”: scelta antologica |

| Modulo 4: L’ETA’ UMANISTICO - RINASCIMENTALE | | | | |
|---|--|--|---|---|
| UDA | Competenze di articolazione | Competenze di materia | Abilità/Capacità | Conoscenze |
| 1. Umanesimo e Rinascimento | <u>Competenza n. 1</u> <u>Competenza n. 3</u> | Individuare le peculiarità della cultura dell’Umanesimo e del Rinascimento | Riconoscere le linee di sviluppo storico – culturale della lingua italiana. | Contesto storico – culturale L’Umanesimo e la centralità dell’uomo |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | <p>Centralità dell'uomo nell'universo e nuovo atteggiamento conoscitivo</p> <p>Individuare le differenze fra Medioevo e Rinascimento</p> <p>Leggere testi argomentativi differenti</p> | <p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.</p> <p>Riconoscere e identificare le linee di sviluppo della cultura italiana nell'età umanistica</p> <p>Analizzare il patrimonio artistico presente in monumenti, istituti culturali, musei.</p> | <p>La civiltà rinascimentale</p> <p>Scelta antologica di testi</p> |
| <p>2.</p> <p>L'Orlando furioso di Ludovico Ariosto</p> | <p><u>Competenza n. 1</u></p> <p><u>Competenza n. 3</u></p> | <p>Le origini del poema cavalleresco e le principali caratteristiche del genere</p> <p>Analizzare il genere cavalleresco dal punto di vista strutturale, tematico e stilistico</p> | <p>Riconoscere e identificare le linee di sviluppo della cultura italiana nell'età rinascimentale.</p> <p>Contestualizzare testi e opere letterarie.</p> | <p>Scelta antologica tratta dall'opera "L'Orlando furioso" di L. Ariosto</p> |
| <p>3.</p> <p>Il "Principe" di N. Machiavelli</p> | <p><u>Competenza n. 1</u></p> <p><u>Competenza n. 3</u></p> | <p>La novità del Principe</p> <p>Individuare struttura e caratteri di un testo saggistico e di un trattato</p> | <p>Riconoscere e identificare le linee di sviluppo della cultura italiana nell'età rinascimentale.</p> <p>Contestualizzare testi e opere letterarie.</p> | <p>Scelta antologica tratta dall'opera "Il Principe" di N. Machiavelli</p> |

Modulo 5: IL SEICENTO

| UDA | Competenze di articolazione | Competenze di materia | Abilità/Capacità | Conoscenze |
|--|---|---|---|---|
| <p>1.</p> <p>Il teatro barocco europeo</p> | <p><u>Competenza n. 1</u></p> <p><u>Competenza n. 3</u></p> | <p>Individuare testi ed autori fondamentali del Seicento</p> <p>Analizzare testi per ricavarne le caratteristiche linguistiche</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia</p> | <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura.</p> <p>Collegare tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità</p> | <p>Contesto storico e sociale.</p> <p>La Commedia dell'arte.</p> <p>La Commedia francese: Moliere (scelta antologica)</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | | Riconoscere lo sviluppo storico culturale della lingua italiana | Individuare gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale del Seicento | Shakespeare: vita, opere e poetica (scelta antologica) |
| 2. “Don Chisciotte” e la nascita del romanzo europeo | <u>Competenza n. 1</u> <u>Competenza n. 3</u> | Individuare i caratteri specifici di un testo teatrale Acquisire un lessico specifico Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline espressive | Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura. Collegare tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità Individuare gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale del Seicento | Miguel de Cervantes Saavedra: vita, opere e poetica. Scelta antologica tratta dall’opera: “Don Chisciotte Della Mancia” |
| 3. Il “Dialogo dei massimi sistemi” di G. Galilei | <u>Competenza n. 1</u> <u>Competenza n. 3</u> | Cogliere gli aspetti innovativi del pensiero galileiano e del metodo scientifico | Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura. Collegare tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità Individuare gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale del Seicento | Scelta antologica da “Il dialogo dei massimi sistemi” di Galileo Galilei |

LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Livello di base: Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostra di possedere conoscenze e abilità essenziali e sa applicare regole e procedure solo se guidato. In particolare: conosce le tematiche generali affrontate nel modulo; sa sostenere un colloquio su argomenti inerenti al modulo anche se guidato; sa redigere in maniera sufficientemente coerente un testo informativo o argomentativo.

Livello intermedio: Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità conseguite. In particolare: conosce le poetiche e lo stile degli autori e le caratteristiche delle correnti artistico - letterarie affrontate nel modulo; sa sostenere un colloquio articolato e preciso su argomenti inerenti al modulo; sa redigere in modo corretto e coerente un testo informativo o argomentativo; sa elaborare opinioni personali in modo corretto e appropriato.

Livello avanzato: Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. In particolare: conosce in maniera precisa e approfondita le poetiche, lo stile degli autori e le caratteristiche delle correnti artistico- letterarie affrontate nel modulo; sa sostenere in maniera scorrevole e appropriata un colloquio articolato e preciso su argomenti inerenti al modulo; sa redigere in modo corretto, coerente e approfondito un testo informativo o argomentativo; sa elaborare opinioni personali in modo corretto, appropriato ed efficace.