



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE TECNICA AGRARIA**

**Mario Rigoni Stern**

**Bergamo**

**PROGETTAZIONE ANNUALE PER COMPETENZE**  
**Classe V Italiano**

Si articolano nei quattro assi culturali e nelle competenze chiave di cittadinanza.

### Asse dei linguaggi

**Competenza n.1:** padronanza della lingua italiana

- a. padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- b. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- c. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

**Competenza n. 2:** Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.

**Competenza n. 3:** Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

**Competenza n. 4:** Utilizzare e produrre testi multimediali.

### Asse matematico

**Competenza n. 5:** Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.

**Competenza n. 6:** Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

**Competenza n. 7:** Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

**Competenza n. 8:** Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

### Asse scientifico-tecnologico

Sono competenze specifiche per ogni indirizzo e riportate nei curricula delle materie di indirizzo

### Asse storico-sociale

**Competenza n.10:** Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.

**Competenza n.11:** Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti alla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

**Competenza n.12:** Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

**Competenze chiave di cittadinanza, trasversali a tutte le discipline**

**Competenza n.13:** Imparare ad imparare.

**Competenza n.14:** Progettare.

**Competenza n.15:** Comunicare.

**Competenza n.16:** Collaborare e partecipare.

**Competenza n.17:** Agire in modo autonomo e responsabile.

**Competenza n.18:** Risolvere problemi.

**Competenza n.19:** Individuare collegamenti e relazioni.

**Competenza n.20:** Acquisire ed interpretare l'informazione.

## Quinto anno

### Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Ore settimanali:4

Modulo 1: IL PRIMO NOVECENTO				
UDA	Competenze di articolazione	Competenze di materia	Abilità/Capacità	Conoscenze
1. I nuovi volti dell'io, immagini della Grande Guerra	<b><u>Competenza n. 1</u></b> <b><u>Competenza n. 3</u></b>	Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.  Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico-  Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento  Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del Novecento in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento  Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più significativi  Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite  Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature	La rivoluzione psicoanalitica L'inetto e la crisi del personaggio Antirealismo e soggettività narrativa Autori e opere: "La metamorfosi" di Kafka, "Con gli occhi chiusi" di Tozzi, "Una vita" di Svevo, "Il fu Mattia Pascal" di Pirandello  Papini, Marinetti, Majakoskij, Lussu  Nuove vie della narrativa europea James Joyce, "Ulisse" V. Woolf, "Mrs Dalloway" F. Kafka, "Il processo"
2. Decadentismo italiano, D'Annunzio e Pascoli	<b><u>Competenza n. 1</u></b> <b><u>Competenza n. 3</u></b>	Interpretare testi poetici con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico	Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana del primo Novecento  Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria	Esperienze biografiche degli autori  La crisi del Positivismo  Le poetiche  Il simbolismo

		Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più significativi	italiana del Novecento in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento	Scelta antologica dalla raccolta "Alcyone" di G. D'Annunzio Scelta antologica dalle raccolte poetiche: "Myricae" e "Canti di Castelvecchio"
--	--	---	---	--

## Modulo 2: NUOVE VIE DI NARRATIVA E TEATRO

UDA	Competenze di articolazione	Competenze di materia	Abilità/Capacità	Conoscenze
1. Nuove vie della narrativa e del teatro: Svevo e Pirandello	<b><u>Competenza n. 1</u></b> <b><u>Competenza n. 3</u></b>	Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico Individuare i caratteri specifici di un testo teatrale Conoscere testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana	Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana del primo Novecento Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del Novecento in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento	La formazione culturale La psicoanalisi. "La coscienza di Zeno" (scelta antologica)

## Modulo 3: POESIA DEL NOVECENTO

UDA	Competenze di articolazione	Competenze di materia	Abilità/Capacità	Conoscenze
1. Poesia del Novecento	<b><u>Competenza n. 1</u></b> <b><u>Competenza n. 3</u></b>	Interpretare testi poetici con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico	Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.	Scelta antologica tratta dalle opere: "L'Allegria" di G. Ungaretti "Il Canzoniere" di U. Saba

			<p>Identificare autori e opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.</p> <p>Individuare i caratteri specifici di un testo letterario</p>	<p>“Ossi di seppia” e “Le Occasioni” di E. Montale</p>
--	--	--	--	--

#### Modulo 4: NARRATIVA DELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO

UDA	Competenze di articolazione	Competenze di materia	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>1.</p> <p>Narrativa della seconda metà del Novecento</p>	<p><b><u>Competenza n. 1</u></b></p> <p><b><u>Competenza n. 3</u></b></p>	<p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del secondo dopoguerra</p> <p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</p> <p>Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario e artistico.</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</p> <p>Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale</p> <p>Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi.</p>	<p>Narrativa italiana della seconda metà del Novecento dopoguerra</p> <p>Lo specchio del lager, vittime, sopravvissuti, testimoni:</p> <p>P. Levi: “I sommersi e i salvati”</p> <p>Aleksandr Solzenicyn: “Arcipelgo Gulag”</p> <p>Tematiche del secondo dopoguerra:</p> <p>La terra e il mito:</p> <p>“Paesi tuoi” di C. Pavese</p> <p>Viaggio fuori dalla civiltà:</p> <p>“Cristo si è fermato a Eboli” di Carlo Levi</p> <p>Il romanzo di una iniziazione politica:</p> <p>“Metello” di V. Pratolini</p>

				<p>L'epica delle Langhe:          "Una questione privata" di Beppe Fenoglio          Italo Calvino          Dal Neorealismo al postmoderno:          "Il sentiero dei nidi di ragno", "Il cavaliere inesistente", "Le città invisibili".</p>
--	--	--	--	--

## LIVELLI DI APPRENDIMENTO

**Livello di base: Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostra di possedere conoscenze e abilità essenziali e sa applicare regole e procedure solo se guidato.** In particolare: conosce le tematiche generali affrontate nel modulo; sa sostenere un colloquio su argomenti inerenti al modulo anche se guidato; sa redigere in maniera sufficientemente coerente un testo informativo o argomentativo.

**Livello intermedio: Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità conseguite.** In particolare: conosce le poetiche e lo stile degli autori e le caratteristiche delle correnti artistico-letterarie affrontate nel modulo; sa sostenere un colloquio articolato e preciso su argomenti inerenti al modulo; sa redigere in modo corretto e coerente un testo informativo o argomentativo; sa elaborare opinioni personali in modo corretto e appropriato.

**Livello avanzato: Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.** In particolare: conosce in maniera precisa e approfondita le poetiche, lo stile degli autori e le caratteristiche delle correnti artistico-letterarie affrontate nel modulo; sa sostenere in maniera scorrevole e appropriata un colloquio articolato e preciso su argomenti inerenti al modulo; sa redigere in modo corretto, coerente e approfondito un testo informativo o argomentativo; sa elaborare opinioni personali in modo corretto, appropriato ed efficace.