#### PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE A.S. 2018-2019

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. DOCENTE |  | 1. MATERIA |  | 1. CLASSE |
| 1. **- RIZZI A.** 2. **- COSENTINO O.** 3. **- BONACINA L.** 4. **- MONTARULI A.** 5. **- BOCCALARI E.** 6. **- BOTTA C.** 7. **- SUARDI D.** 8. **- CARDINALE A.** 9. **- SACCO** |  | 1. **ITALIANO - STORIA** 2. **ITALIANO - STORIA** 3. **ITALIANO - STORIA** 4. **ITALIANO - STORIA** 5. **ITALIANO - STORIA** 6. **ITALIANO - STORIA** 7. **ITALIANO - STORIA** 8. **ITALIANO - STORIA** 9. **ITALIANO - STORIA** |  | 1. **III IV VA** 2. **IIIB IVB VAP** 3. **III IV V C** 4. **III IV VD** 5. **IIIE VE** 6. **IIIF** 7. **IVF VF VB** 8. **IVAP IV VBP** 9. **IIIAP IIIBP** |

1. LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE
2. **\* NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO TECNICO : “GESTIONE AMBIENTE E TERRITORIO” e “PRODUZIONI E TRASFORMAZIONI” e “ VITICOLTURA e**
3. **ENOLOGIA”**
4. - **Italiano classi terze :** ” La letteratura ieri, oggi, domani. Dalle origini all'età della Controriforma vol. I di G. Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – Con antologia della Divina Commedia ), Ed. Paravia
5. **- Italiano classi quarte**:” La letteratura ieri, oggi, domani.Dal Barocco a Leopardi. Vol.II di G. Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Ed. Paravia
6. **- Italiano classi quinte**:” La letteratura ieri, oggi, domani. Dall’età postunitaria ai giorni nostri vol.3 unico di G. Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria
7. **- Storia classi terze :** "Senso storico" di M. Fossati - G. Luppi - E. Zanette, vol. I ( Dal Medioevo alla formazione dell’Europa moderna ),Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.
8. **- Storia classi quarte :** "Senso storico”di M. Fossati - G. Luppi - E. Zanette, vol. II ( Dall’antico regime alla società di massa), Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.
9. **- Storia classi quinte :** "Senso storico" di M. Fossati - G. Luppi - E. Zanette, vol. III, ( Il Novecento e il mondo contemporaneo) Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.
10. **\* NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO PROFESSIONALE : “SERVIZI PER L'AGRICOLTURA E LO SVILUPPO RURALE”**
11. - **Italiano classe terza :** “LL Laboratorio di Letteratura” di M. Sambugar – G. Salà, vol. I + Guida all’esame 1 + Espansione web 1, La Nuova Italia Editrice
12. **- Italiano classe quarta**:” “LL Laboratorio di Letteratura” di M. Sambugar – G. Salà, vol. II + Guida all’esame 2 + Espansione web 2, La Nuova Italia Editrice
13. **ENOLOGIA”**
14. **-Italiano classe quinta:”**LL Laboratorio di Letteratura” di M. Sambugar – G. Salà, vol. III+ Guida all’esame 2 + Espansioneweb3,La Nuova Italia Editrice
15. **- Storia classe terza :** “L’Erodoto ” di Gentile, Ronca, Rossi. Vol.III, Dal Mille alla metà del Seicento, Editrice La scuola.
16. **- Storia classi quarte :** “ L’Erodoto” di G. Gentile,Ronca, vol. IV, Editrice La scuola
17. **-Storia classe quinta: “** Orizzonti dell’uomo” di M. Onnis - L. Crippa, vol. III, Loescher Ed.

#### 

|  |
| --- |
| **Situazione iniziale delle classi[[1]](#endnote-1)**  Premesso che, nell'itinerario didattico del TRIENNIO, ci si pone come obiettivo lo sviluppo di capacità viste sia nello stretto ambito disciplinare che come base per un più personale progetto di formazione culturale, attuabile anche nella fase post – scolastica, si verifica l’acquisizione dei seguenti prerequisiti fondamentali :  a) **\*** Competenze ortografiche, lessicali e sintattiche  b) **\*** Competenze strutturali  - capacità di sintesi (saper distinguere gli elementi fondamentali di un testo da quelli accessori attraverso l'individuazione dei concetti - chiave e l'elaborazione di scalette di sintesi )  - capacità di analisi (esaminare i ruoli e le caratterizzazioni dei personaggi; le categorie spazio temporali; le tematiche)  - capacità di confronto  - capacità di affrontare la lettura di testi narrativi in modo autonomo |
| **Obiettivi specifici disciplinari[[2]](#endnote-2)**  ***Gli OBIETTIVI didattici generali e specifici, nonché le competenze da acquisire, verranno gradualmente e diversamente approfonditi nell'arco del triennio, in relazione alle esigenze di ogni singolo gruppo-classe e del recupero in itinere.***  ***In particolare, per il corso Professionale,*** si terrà presente che “i risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale dello studente prevedono una sempre più stretta integrazione tra la dimensione umanistica e quella tecnico-operativa” e che “ le competenze linguistico-comunicative …comuni a tutti gli indirizzi consentono allo studente di utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana … secondo le varie esigenze comunicative e favoriscono la comprensione critica della dimensione teorico-culturale delle principali tematiche di tipo scientifico, tecnologico, economico con particolare riferimento ai ruoli tecnico-operativi dei settori dei servizi e delle produzioni. Tali competenze sono strumenti indispensabili per interagire in contesti di vita e professionali, per concertare, per negoziare, per acquisire capacità di lavorare in gruppo e in contesti operativi diversi, per risolvere problemi, per proporre soluzioni, per valutare le implicazioni dei flussi informativi rispetto all’efficacia dei processi produttivi e per sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione e comunicazione.” Inoltre, “le competenze storico-sociali…contribuiscono alla comprensione critica della dimensione teorico-culturale dei saperi e delle conoscenze proprie della scienza e della tecnologia attraverso lo sviluppo e l’approfondimento del rapporto fra le discipline delle Aree di indirizzo e la Storia. Consentono poi allo studente di: riconoscere nell’evoluzione dei processi dei servizi l’interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale - comprendere le implicazioni etiche, sociali scientifiche, produttive economiche, ambientali dell’innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali ed artistiche - essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale.”…”Rispetto al primo biennio, l’insegnamento della Storia tende ad ampliare e rafforzare l’acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza, con una particolare attenzione al dialogo interculturale e allo sviluppo di una responsabilità individuale e sociale.” ( Da *LINEE GUIDA PER IL PASSAGGIO AL NUOVO ORDINAMENTO Secondo biennio e quinto anno (D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, articolo 8, comma 6)*  Si definiscono ora prioritariamente i seguenti  **OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI DELL’ITALIANO E DELLA STORIA E LE COMPETENZE DA ACQUISIRE**  a) - Capacità di comprendere i testi  - capacità di comprendere il significato sia denotativo che connotativo dei testi  - capacità di individuare la specificità di ogni messaggio relativamente al genere e alle scelte linguistiche espresse  - c. di individuare nel testo dati di concreto riferimento al più generale contesto storico - culturale  - c. di cogliere il perché delle scelte contenutistiche e/o linguistiche operate dall'autore  - c. di organizzare in modo logico e pertinente le informazioni acquisite  b) - Capacità di esprimersi con proprietà di linguaggio  - c. di esporre in modo chiaro e pertinente  - c. di esaminare con chiarezza di idee e concreti riferimenti l'argomento proposto  - c. di attuare collegamenti tra i testi analizzati  - c. di schematizzare ed eventualmente approfondire con altro materiale quanto via via appreso  **OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI DELLO STUDIO DELLA LETTERATURA E LE COMPETENZE DA ACQUISIRE**  - Capacità di evidenziare il rapporto autore/interlocutore  - c. di individuare il legame tra autore e committenza  - c. di elaborare in modo sempre più autonomo l'evoluzione dei rapporti artista/potere, artista/pubblico,  artista/ società del suo tempo  - c. di cogliere dai testi elementi atti ad evidenziare la trasformazione , nel tempo,del rapporto tra l'artista e alcuni temi fondamentali nello sviluppo della cultura e della mentalità collettiva ( tempo/storia, natura, amore, istituzioni, religione, lavoro, Saper, classi sociali, Io...)  - c. di riconoscere l'individualità artistica dell'autore  **OBIETTIVI SPECIFICI DELLA STORIA E LE COMPETENZE DA ACQUISIRE**  - Capacità di cogliere certe linee di sviluppo nel concatenarsi dei fenomeni e delle loro interrelazioni  - c. di comprendere rettamente il senso della continuità fra passato e presente, individuando dall'analisi  del passato problematiche e fenomeni la cui durata abbraccia anche il nostro tempo  - c. di percepire il significato degli aspetti della vita individuale e collettiva appartenenti a diverse aree culturali e  sociali, contribuendo così a superare chiusure mentali e intolleranze  - conoscenza dei termini specifici e dei caratteri peculiari della disciplina (oggettività/soggettività)  -c. di individuare il ricorso, da parte dello storico, alle “scienze ausiliarie”  \* Si definiscono ora i seguenti  **OBIETTIVI DIDATTICI MINIMI DELL’ITALIANO E DELLA STORIA E LE COMPETENZE DA ACQUISIRE**  a) - Capacità di comprendere i testi  - c. di individuare nel testo riferimenti agli aspetti fondamentali del contesto storico - culturale  - c. di organizzare in modo logico e pertinente le informazioni acquisite  b) - Capacità di esprimersi con un linguaggio corretto  - c. di esporre in modo chiaro e pertinente  - c. di attuare semplici collegamenti tra i testi analizzati  - c. di schematizzare quanto appreso  **OBIETTIVI DIDATTICI MINIMI SPECIFICI DELLO STUDIO DELLA LETTERATURA E LE COMPETENZE DA ACQUISIRE**  - Capacità di riconoscere i caratteri specifici di un autore  - c. di presentare in modo autonomo i caratteri del rapporto artista/potere, artista/pubblico, artista/società del suo tempo,  anche con riferimenti ai testi analizzati  - c. di presentare in modo autonomo il rapporto tra l'artista e alcuni temi – cardine quali tempo/storia, natura, amore,  istituzioni, religione, lavoro, Saper, classi sociali, Io.. , anche con riferimenti ai testi analizzati  **OBIETTIVI MINIMI SPECIFICI DELLA STORIA E LE COMPETENZE DA ACQUISIRE**  - Capacità di comprendere il senso della continuità fra passato e presente  - c. di comprendere ed esporre gli aspetti cardine di un’epoca, dal punto di vista politico, economico e sociale  - c. di utilizzare termini specifici della disciplina e di spiegare semplici grafici, tabelle, immagini  - c. di individuare il ricorso, da parte dello storico, alle "scienze ausiliarie"  **\* Per gli studenti ADA o DSA, le competenze e gli obiettivi minimi saranno declinati e/o rivisti in relazione alle loro specifiche problematiche** |
| **Contenut**i[[3]](#endnote-3)  **CONOSCENZE E COMPETENZE DISCIPLINARI D'ITALIANO PER LE CLASSI III**  **SETTEMBRE – DICEMBRE**  **Conoscenze**  - Introduzione all'uso del manuale, indicazioni sulla sua impostazione e sulle funzioni delle varie parti; indicazioni metodologiche sul modo di rapportarsi al discorso letterario e all'analisi dei testi.  - RIPASSO: Caratteri, diffusione della cultura dell'Alto Medio Evo, sulla base delle condizioni materiali dell'epoca. La rappresentazione del mondo non può prescindere dalla preminenza della mentalità religiosa e dal senso di inquietudine del momento.  - Dopo il Mille si fanno strada tematiche che a poco a poco si differenziano da quelle tipiche della cultura ecclesiastica, rispondendo più da vicino agli interessi della nobiltà e della cavalleria ( guerra, amore).  - Con l'affermarsi del volgare e della realtà cittadina, si allarga a nuovi ceti la possibilità di scrivere e accedere alla cultura ufficiale: nasce l'università, si tenta di formulare una dottrina linguistica.  - Il dibattito politico coinvolge il punto di vista dei ceti emergenti e della Chiesa: i modelli di comportamento si trasformano, secondo l'ottica mercantile: la "cortesia", il senso della famiglia, il valore del denaro e della ricchezza.  - Da Guinizzelli, Cavalcanti, Dante, Petrarca e Boccaccio, diverse rappresentazioni della donna e dell'amore.  - Le opere maggiori di Dante, Petrarca e Boccaccio  - Nel corso dell'anno scolastico, verrà presentata la Divina Commedia, secondo percorsi tematici.  **Competenze generali**  - Saper riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari studiati in relazione alla struttura, al linguaggio e alle categorie stilistico-narratologiche,  - Saper confrontare i caratteri specifici delle singole scuole poetiche e l'ideologia che le ispira;  - Saper riconoscere la specificità delle opere e contestualizzarle;  - Saper stabilire relazioni tra opere letterarie, fenomeni e contesti storico-sociali  **Competenze relative ai macro-argomenti**  - Dante   * Saper riconoscere le tappe evolutive nella produzione dantesca e l’apporto decisivo alla nascita e allo sviluppo della lingua e della letteratura italiana; * Saper riconoscere i contenuti e le peculiarità stilistico-formali delle opere in versi e in prosa di Dante; * Saper stabilire relazioni tematiche e stilistiche tra la Commedia, le altre opere dantesche e i principali avvenimenti storico-culturali dell’Italia a cavallo tra XIII e XIV secolo * Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo).   - Petrarca   * Saper riconoscere la struttura del Canzoniere; * Saper collocare l’opera nel contesto storico-culturale e letterario in cui ha origine; * Saper riconoscere le relazioni tematiche tra il Canzoniere e le altre opere di Petrarca (Secretum); * Saper individuare nell’opera di Petrarca gli elementi che lo hanno fatto definire un pre-umanista * Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo).   - Boccaccio   * Saper collocare l’opera nel contesto storico-culturale e letterario in cui ha origine; * Saper individuare gli elementi dell’opera di Boccaccio che segnano una svolta nella cultura medioevale e annunciano l’Umanesimo; * Saper applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche; * Saper realizzare un testo scritto, secondo coordinate comunicative definite   **GENNAIO – GIUGNO**  **Conoscenze**  - Nell'ambito della società signorile, si rivaluta l' "uomo": nasce un nuovo interesse per i classici, ma anche per il presente; si creano nuovi rapporti tra i campi delle conoscenze, si origina la " de-compartimentazione" del Saper.  Il vero artista è l' "uomo universale". Nella corte, in cui rivive il teatro, anche quello classico, il rapporto dell'intellettuale con il potere è spesso lacerante e contraddittorio (potere laico, potere ecclesiastico).  - Le teorie politiche di Machiavelli esprimono anche il tentativo di offrire un contributo alla crisi delle strutture e degli ordinamenti.  - L. Ariosto e l' "Orlando furioso": attraverso i due temi della guerra e dell'amore, emerge una visione complessa della realtà e della idealità.  **\*** Saranno inoltre proposte la lettura e l'analisi di opere italiane e straniere dell' Otto-Novecento, nonché la proiezione di films relativi ad esse o a particolari aspetti delle unità didattiche affrontate, o a problemi d'attualità.  **Competenze generali**  - Saper riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari studiati in relazione alla struttura, al linguaggio e alle categorie stilistico-narratologiche,  - Saper confrontare i caratteri specifici delle singole scuole poetiche e l'ideologia che le ispira;  - Saper riconoscere la specificità delleopere e contestualizzarle;Saper stabilire relazioni tra opere letterarie, fenomeni e contesti storico-sociali  - Saper stabilire relazioni tra generi, temi, opere letterarie, fenomeni e contestistorico-culturali umanistico-rinascimentali  **Competenze relative ai macro-argomenti**  - Machiavelli   * saper collocare Il Principe nel contesto storico-culturale e letterario in cui ha origine; * saper individuare l’impianto ideologico del Principe, le sue peculiarità contenutistiche e formali; * saper comprendere, analizzare e interpretare un testo trattatistico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo)   - Ariosto   * Saper collocare l’*Orlando furioso* nel contesto storico-culturale e letterario in cui ha origine; * Saper riconoscere le relazioni tematiche e stilistiche tra l’opera e altri poemi epico-cavallereschi; * Saper applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche; * Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo).   - Tasso   * Saper individuare la contraddizione dell’autore tra la fiducia nei valori rinascimentali e le inquietudini morali legate all’atmosfera controriformistica; * Saper collocare la *Gerusalemme liberata* nel contesto storico-culturale e letterario in cui ha origine; * Saper ricostruire l’evoluzione dei poemi corstesi-cavallereschi; * Saper individuare le relazioni dell’opera con gli antecedenti epici classici e rinascimentali, i presupposti teorico-ideologici, le sue peculiarità contenutistiche e formali; * Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo); * Saper realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo).   **CONOSCENZE E COMPETENZE DISCIPLINARI DI STORIA PER LE CLASSI III**  **SETTEMBRE – DICEMBRE**  **Conoscenze**  - RIPASSO: Dalle invasioni barbariche, un nuovo assetto dell'Europa occidentale, in cui la campagna prevale sulla città e in cui si esplica l'attività del monachesimo occidentale.  - La cultura cavalleresca, quella del mercante, e quella popolare legate alla nascita della città medievale e al consolidamento delle sue istituzioni politiche.  - Dal rapporto conflittuale tra Papato e Impero emergono spinte al rinnovamento spirituale e politico: i riformatori, i movimenti ereticali, le monarchie medievali.  - Crisi e mutamenti della società medievale: carestie, epidemie, trasformazioni agrarie e commerciali; paura e sollevamenti popolari.  **Competenze generali**  - Saper collocare gli eventi lungo l'asse spazio-tempo  - Saper utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali  **Competenze relative ai macro-argomenti**  - Saper cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra le civiltà dell'Alto e del Basso Medioevo   1. - Saper comprendere i fattori storici che permettono di parlare di nascita dell'Europa nel corso del Medioevo 2. - Saper riconoscere i caratteri fondamentali del sistema feudale 3. - Saper acquisire i concetti generali relativi alla crescita economica e demografica successiva all'anno Mille 4. - Saper riconoscere i caratteri generali delle istituzioni comunali 5. - Saper riconoscere gli elementi di somiglianza e differenza tra i comuni italiani e del resto d'Europa. 6. - Saper individuare cause e conseguenze del rapporto/conflitto tra Papato e Impero 7. - Saper riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra il significato antico e quello medievale dell'idea di 8. Impero. 9. - Saper riconoscere cause e conseguenze dell'espansione territoriale europea dopo l'anno Mille e del fenomeno delle crociate. 10. - Saper comprendere le cause e le conseguenze economiche e sociali della crisi del Trecento. 11. - Saper individuare i fattori di crisi dei poteri universali e le implicazioni della crisi delle monarchie feudali.   **GENNAIO – GIUGNO**  **Conoscenze**  - L'edificazione dello Stato moderno.  - La scoperta dei "nuovi mondi" apre nuove possibilità commerciali e avvia un dibattito sul "selvaggio".  - Stato e guerra nel Cinquecento, mentre la Chiesa affronta il problema della Riforma protestante; l'età della Controriforma.  - Il Seicento tra decadenza e processi innovativi nel campo economico ed in quello politico, oltre che nell' ambito scientifico: campagne, manifatture, mercantilismo; Spagna, Francia, Inghilterra tra riforme e assolutismo.  - Vita materiale, strutture della sensibilità e forme del sapere nell'Europa moderna: con la rivoluzione dei consumi e la rivoluzione scientifica, nasce una nuova cultura, all'interno della quale idealità nobiliari e borghesi si contrastano.  **Competenze generali**  - Saper collocare gli eventi lungo l'asse spazio-tempo  - Saper utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali  **Competenze per macro-argomenti**  - Saper individuare le caratteristiche dello Stato moderno  - Saper individuare le cause della crisi della Chiesa  - Saper identificare cause e conseguenze della Riforma Protestante  - Saper individuare premesse, cause e conseguenze di carattere culturale, economico, politico in relazione alle esplorazioni, alle scoperte e alle conquiste del XV-XVI secolo.  - Saper riconoscere i caratteri delle monarchie nazionali identificando i fattori di novità e conservazione rispetto al modello della monarchia  **\* In sintonia con le indicazioni ministeriali, durante l’anno saranno presentate ed approfondite tematiche relative a “Costituzione e cittadinanza”.**  **CONOSCENZE E COMPETENZE DISCIPLINARI D'ITALIANO PER LE CLASSI IV**  **SETTEMBRE – DICEMBRE**  **Conoscenze**  - Nei conflitti di teorie, ideologie, posizioni politiche e religiose dell'età controriformistica, si delinea il bisogno di sistemare il "Saper" e di rivendicarne l'autonomia : G. Galilei.  - Una nuova percezione della realtà: la cultura del Barocco.  **Competenze generali**  - Saper stabilire relazioni tra opere letterarie, fenomeni e contesti storico-culturali;  - Saper leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta (saggio breve);  - Saper esporre e argomentare opinioni altrui e proprie.  **Competenze relative ai macro-argomenti**  - Galileo   * saper riconoscere l’importanza della figura di Galileo nel contesto europeo del progresso scientifico secentesco; * saper riconoscere i caratteri specifici dei testi e l’ideologia che li ispira; l’importanza della battaglia ideologica di Galileo per l’autonomia della scienza ; * saper stabilire relazioni tra opere letterarie, fenomeni e contesti storico-culturali.   **GENNAIO – GIUGNO**  **Conoscenze**  - Caratteri generali della cultura del ‘ 700, chiavi interpretative della storia culturale di questo periodo; con l'Illuminismo e l' "Enciclopedia" di Diderot si crea un nuovo modello di organizzazione delle conoscenze.  - Il teatro si trasforma e acquisisce importanza non solo nella vita mondana, ma anche in quella sociale e nel dibattito delle idee: Goldoni tra natura, mondo, esperienza.  - Organizzazione culturale e rapporti con il potere in Italia tra Sette e Ottocento, tra illusioni e delusioni, tra Neoclassicismo e Romanticismo.  - Foscolo, Manzoni e Leopardi ed il complesso rapporto con la Storia del loro tempo.  \* Saranno inoltre proposte la lettura e l'analisi di opere italiane e straniere dell' Otto-Novecento, nonché la proiezione di films relativi ad esse o a particolari aspetti delle unità didattiche affrontate, o a problemi d'attualità.  **Competenze generali**  - Saper esporre e argomentare opinioni altrui e riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari studiati in relazione alla struttura, al linguaggio e alle categorie argomentative e stilistico-narratologiche;  - Saper riconoscere i caratteri specifici dei testi e l’ideologia che li ispira;  - Saper stabilire relazioni tra opere letterarie, fenomeni e contesti storico-culturali;  - Saper leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta (relazione, saggio breve);  - Saper applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche.  - Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario dal punto di vista tematico, stilistico e narratologico (analisi del testo)  **Competenze relative ai macro-argomenti**  - L’Illuminismo   * Saper riconoscere i principali avvenimenti storici e politici verificatisi in Italia e nell’Occidente europeo nel XVIII secolo; * Saper riconoscere i tratti fondamentali della storia sociale, religiosa, culturale dell’Italia e dell’Occidente europeo; * Saper descrivere il clima culturale in cui maturò l’Illuminismo * Saper riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari studiati in relazione alla struttura, al linguaggio e alle categorie argomentative e stilistico-narratologiche; * Saper riconoscere i caratteri specifici dei testi e l’ideologia che li ispira; * Saper stabilire relazioni tra opere letterarie, fenomeni e contesti storico-culturali.   - Goldoni   * Saper riconoscere il contesto culturale e storico dell’Italia del XVIII secolo; * Saper riconoscere l’intreccio degli elementi biografici di Goldoni con i fattori sociali dell’epoca; * Saper riconoscere le relazioni tematiche e stilistiche tra la tradizione della Commedia dell’Arte e la riforma teatrale attuata da Goldoni; * Saper individuare le soluzioni stilistiche adottate dall’autore nelle diverse fasi della sua produzione; * Saper riconoscere la struttura complessiva, il contenuto e le peculiarità della *Locandiera*.   - Parini   * Saper collocare l’opera nel contesto storico-culturale e letterario dell’Illuminismo e del Neoclassicismo, in cui ha origine; * Saper individuare il rapporto tra la personalità di Giuseppe Parini e il contesto storico-ideologico-culturale della seconda metà del Settecento; * Saper riconoscere l’intreccio degli elementi biografici dell’autore con i fattori sociali dell’epoca; * Saper descrivere la struttura complessiva e il contenuto del *Giorno*; * Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo); * Saper realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo).   - Foscolo   * Saper riconoscere le caratteristiche fondamentali delle opere di Foscolo; * Saper collocare la produzione dell’autore nel contesto culturale e letterario dell’Illuminismo e del Neoclassicismo, in cui ha origine; * Saper individuare e distinguere gli elementi contenutistici e formali che permettono di collocare le opere di Foscolo nel genere specifico; * Saper riconoscere le relazioni tematiche e stilistiche tra *Dei Sepolcri* e le altre opere di Foscolo.   - Il Romanticismo in Europa ed in Italia   * Saper descrivere il clima culturale in cui maturò il Romanticismo; * Saper riconoscere i temi ed i personaggi –chiave della produzione romantica; * Saper individuare i temi e le caratteristiche stilistico-formali della lirica europea e italiana; * Saper individuare i temi della produzione narrativa in relazione ai contenuti affrontati; * Saper riconoscere differenze ed analogie rispetto ai movimenti culturali ed artistici precedenti.   - Manzoni   * Saper definire i caratteri salienti del movimento romantico * Saper comprendere le implicazioni ideologiche e religiose della produzione manzoniana e il complesso ruolo attribuito alla Provvidenza divina nell’ambito della Storia; * Saper individuare nei testi analizzati la riflessione sulle vicende umane e/o storiche dei protagonisti; * Saper individuare l’opinione dell’autore su oppressi ed oppressori, potere, rapporto Storia/Morale; * Saper individuare la posizione dell’autore rispetto al problema politico italiano; * Saper individuare e distinguere gli elementi contenutistici e formali che permettono di collocare le opere di Manzoni nel genere specifico; * Saper riconoscere nei Promessi sposi la componente di veridicità storica e quella di invenzione narrativa; * saper cogliere in che senso l’autore adotti, nei confronti della materia trattata, la modalità del «narratore onnisciente».   - Leopardi   * saper definire i caratteri fondamentali del sistema ideologico leopardiano, soprattutto in relazione alla “filosofia dolorosa ma vera “ ed al messaggio finale, volto a sollecitare l’umana solidarietà * saper definire il rapporto Natura/Ragione nella sua evoluzione   **CONOSCENZE E COMPETENZE DISCIPLINARI DI STORIA PER LE CLASSI QUARTE**  **SETTEMBRE – DICEMBRE**  **Conoscenze**  - Il Seicento tra decadenza e processi innovativi nel campo economico ed in quello politico: campagne, manifatture, mercantilismo; Spagna, Francia, Inghilterra tra riforme e assolutismo.  - Vita materiale, strutture della sensibilità e forme del Saper nell'Europa moderna: con la rivoluzione dei consumi e la rivoluzione scientifica, nasce una nuova cultura, all'interno della quale idealità nobiliari e borghesi si contrastano: si sviluppa l'etica moderna.  **Competenze generali**  - Saper collocare gli eventi lungo l'asse spazio-tempo  - Saper utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali  **Competenze relative ai macro-argomenti**  - Saper comprendere le cause relative alla crisi del XVII secolo e allo sviluppo delle nuove potenze economiche  olandese e inglese  - Saper cogliere gli elementi di somiglianza e differenza tra le crisi del XIV e quella del XVII secolo  - Saper individuare i caratteri generali relativi ai sistemi politici e alle concezioni dello stato del XVII secolo  **GENNAIO – GIUGNO**  **Conoscenze**  - La voglia di rinnovare esplode nel Settecento, il secolo "dei lumi", delle grandi riforme e delle grandi rivoluzioni: innovazioni nell'economia, tra nuove pratiche agricole e industriali; innovazioni nella cultura e diffusione della stampa periodica; nuove consapevolezze politiche .  - Dall'assolutismo illuminato alle rivoluzioni d'America e di Francia, tra illusioni ed effettive conquiste; la vicenda napoleonica caratterizzò la vita sia politico - militare che culturale degli Stati europei.  - Trasformazioni economiche nel primo Ottocento: la rivoluzione demografica e l'evoluzione agricola in Europa, mentre nel nostro Paese si sviluppano antichi contrasti; diffusione della rivoluzione industriale: organizzazione del lavoro, strutture urbane, ampliamento dei trasporti. Le origini del movimento operaio.  - Il dibattito politico si vivacizza intorno ai limiti dello Stato, al concetto di Nazione e di sovranita' popolare.  Liberalismo e questione nazionale: il caso italiano. Il "Quarantotto" in Europa e in Italia.  - Le guerre d'indipendenza e l'unità nazionale  **Competenze generali**  - Saper collocare gli eventi lungo l'asse spazio-tempo  - Saper utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali  **Competenze relative ai macro-argomenti**  - Saper comprendere i concetti generali relativi alla cultura illuminista  - Saper distinguere cause e conseguenze di tipo politico, economico e culturale della rivoluzione americana  - Saper cogliere la rilevanza storica della rivoluzione francese anche in relazione al presente, riconoscendo cause e conseguenze di tipo politico, economico e culturale  - Saper cogliere la rilevanza storica dell'organizzazione dello stato napoleonico  - Saper identificare le caratteristiche dell'evoluzione del sistema politico europeo nel corso della seconda metà dell'Ottocento  - Saper individuare premesse, cause e conseguenze relative alla prima rivoluzione industriale  - Saper definire i caratteri fondamentali delle ideologie ottocentesche, con particolare riguardo al dibattito politico scaturito nell’ambito del nostro Risorgimento  - Saper riconoscere le tappe fondamentali relative al processo di unificazione nazionale italiana  - Saper definire i caratteri principali della “costruzione” dello Stato unitario  **\*In sintonia con le indicazioni ministeriali, durante l’anno saranno presentate ed approfondite tematiche relative a “Costituzione e cittadinanza”.**  **CONOSCENZE E COMPETENZE DISCIPLINARI D'ITALIANO PER LE CLASSI QUINTE**  **SETTEMBRE – DICEMBRE**  **Conoscenze**  - Naturalismo e Verismo a confronto, la funzione della letteratura; l'impersonalità.  - Il Verismo e Verga: caratteri del movimento, genesi artistica e ideologica dell'autore e delle sue opere maggiori.  -Tra Simbolismo e Decadentismo: il nuovo ruolo del poeta nell'età dell'industrializzazione e dell'imperialismo.  **Competenze generali**  - Saper riconoscere le peculiarità stilistiche, le tendenze e i modelli di riferimento dei generi letterari studiati;  - Saper riconoscere i caratteri specifici dei testi e l’ideologia che li ispira;  - Saper stabilire relazioni tra opere letterarie, temi, fenomeni e contesti storico-culturali;  - Saper esporre e argomentare opinioni altrui e proprie;  - Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo e poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo);  - Saper realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo).  - Saper leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta (saggio breve, articolo di giornale).  **Competenze relative ai macro-argomenti**  - Il Verismo e Verga   * Saper definire i caratteri salienti del nuovo contesto storico-culturale, in Italia ed in Europa; * Saper riconoscere le caratteristiche fondamentali delle opere di Verga; * Saper definire i caratteri della poetica verista, rispetto all’esperienza romantica; * Saper riconoscere i caratteri specifici delle singole opere e l’ideologia che le ispira; * Saper riconoscere i temi principali dei Romanzi e delle novelle e le relazioni esistenti tra essi; * Saper delineare l’evoluzione della poetica verghiana ed il significato del ciclo dei Vinti; * Saper definire, attraverso i testi, il mondo dei valori del Verga; * Saper confrontare la lotta per la vita in Manzoni, Leopardi, Verga.   -Tra Simbolismo e Decadentismo: il nuovo ruolo del poeta nell'età dell'industrializzazione e dell'imperialismo.   * Saper riconoscere il nuovo ruolo del poeta nell’età dell’industrializzazione e dell’imperialismo; * Saper riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari del Simbolismo e del Decadentismo e l’ideologia che li ispira; * Saper individuare la funzionalità delle scelte stilistico-formali dei diversi autori in relazione ai contenuti e all’aspetto tematico prescelto; * Saper stabilire relazioni tra opere letterarie, temi, fenomeni e contesti storico-culturali.   **GENNAIO – GIUGNO**  **Conoscenze**  - Avvicinandosi e aprendosi il XX secolo, si delineano nuove figure di artisti che, alla frantumazione dell'Io e alle inquietudini politiche, oppongono espressioni diverse dell'essere intellettuale: nell’ambito di questa unità didattica, saranno affrontati testi poetici e opere di narrative degli autori maggiormente significativi: Pascoli, D'Annunzio, Saba, Ungaretti, Montale, Pirandello e Svevo. ( N.B.: il percorso sul ‘900 potrebbe essere anche svolto in parallelo con l’800 )  \* Saranno inoltre proposte la lettura e l'analisi di opere italiane e straniere dell'Otto-Novecento, nonché la proiezione di films relativi ad esse o a particolari aspetti delle unità didattiche affrontate, o a problemi d'attualità.  **Competenze generali**  - Saper riconoscere le peculiarità stilistiche, le tendenze e i modelli di riferimento dei generi letterari studiati;  - Saper riconoscere i caratteri specifici dei testi e l’ideologia che li ispira;  - Saper stabilire relazioni tra opere letterarie, temi, fenomeni e contesti storico-culturali;  - Saper esporre e argomentare opinioni altrui e proprie;  - Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo e poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo);  - Saper realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo).  - Saper leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta (saggio breve, articolo di giornale).  **Competenze relative ai macro-argomenti**  - Pascoli   * Saper riconoscere l’intreccio delle vicende biografiche di Pascoli con i fattori storici e sociali dell’epoca (l’ideologia socialista, la politica imperialistica dell’Italia di fine secolo); * Saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della produzione del poeta; * Saper riconoscere le tappe rilevanti della produzione lirica e l’ideologia che le ispira; * Saper riconoscere i temi e le soluzioni stilistiche ricorrenti delle liriche; * Saper riconoscere gli elementi essenziali della poetica pascoliana (il «fanciullino», Simbolismo, impressionismo) presenti nell’opera; * Saper riconoscere le relazioni tematiche che si manifestano all’interno della raccolta *Myricae,* con particolare riferimento al tema degli affetti familiari e del mondo della natura; * Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo); * Saper realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo).   - D’Annunzio   * Saper riconoscere il rapporto tra la personalità di Gabriele D’Annunzio e la realtà storico-culturale in cui ha vissuto; * Saper riconoscere gli sviluppi della poetica attraverso le fasi della produzione letteraria; * Saper rapportare il contenuto e la struttura complessiva della produzione, al contesto culturale-letterario del Decadentismo (genere e sua tradizione formale, poetica, ideologica); * Saper riconoscere le tappe rilevanti della produzione letteraria e l’ideologia che le ispira; * Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche che collegano D’Annunzio al Simbolismo. * Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo); * Saper realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo).   - Il Novecento e l’evoluzione del romanzo   * Saper riconoscere le peculiarità stilistico-formali che caratterizzano la narrativa tra le due guerre; * Saper individuare i temi trattati dagli autori europei e italiani; * Saper riconoscere gli elementi di rinnovamento delle strutture stilistico-formali che caratterizzano le produzioni letterarie dell’epoca; * Saper comprendere le situazioni e le peculiarità proprie dei personaggi del «romanzo della crisi»   - Pirandello   * Saper riconoscere gli elementi biografici che contribuirono alla formazione psicologico-letteraria di Pirandello; * Saper individuare il rapporto tra la personalità di Luigi Pirandello e il contesto storico-ideologico-culturale degli ultimi anni dell’Ottocento e dei primi decenni del Novecento; * Saper individuare le tappe evolutive nella produzione di Pirandello attraverso le novelle, i romanzi e le opere teatrali e l’ideologia che le ispira; * Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo); * Saper realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo).   - Svevo   * Saper riconoscere gli elementi biografici che contribuirono alla formazione psicologico-letteraria di Svevo; * Saper individuare il rapporto tra la personalità di Italo Svevo e il contesto storico-ideologico-culturale degli ultimi anni dell’Ottocento e dei primi decenni del Novecento; * Saper comprendere i legami che intercorrono tra il romanzo di Svevo e la contemporanea narrativa italiana ed europea; * Saper riconoscere le tappe rilevanti della produzione letteraria e l’ideologia che le ispira; * Saper riconoscere la struttura complessiva e il contenuto dei romanzi; * Saper riconoscere riconosce lo stile, i contenuti e la struttura narrativa di La coscienza di Zeno, i caratteri di originalità rispetto al romanzo tradizionale; * Saper riconoscere riconosce le relazioni tematiche che si manifestano all’interno del romanzo; * Saper spiegare la diversa funzione dell’Io soggetto rispetto a quanto espresso dal Romanticismo e dal Decadentismo; * Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo); * Saper realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo).   - Le nuove frontiere della poesia, tra Ermetismo e post- Ermetismo   * Saper evidenziare le specificità della poesia del Novecento e delle singole opere; * Saper cogliere i cambiamenti, le novità del linguaggio poetico; * Saper contestualizzare autore e testi; * Saper stabilire confronti fra gli autori, nel modo di affrontare le tematiche e le problematiche del periodo.   - Saba   * Saper definire i tratti essenziali della vita di Umberto Saba e dell’ambiente triestino; * Saper riconoscere le tappe evolutive della produzione e l’ideologia che le ispira; * Saper analizzare i temi e la struttura formale del Canzoniere; * Saper riconoscere l'influenza della psicanalisi sull'opera di Saba; * Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo); * Saper realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo)   - Ungaretti   * Saper riconoscere i tratti essenziali della vita di Giuseppe Ungaretti; * Saper riconoscere le tappe evolutive della produzione e l’ideologia che le ispira; * Saper analizzare il contenuto, i temi e la struttura formale delle raccolte poetiche con particolare attenzione ad *Allegria di naufragi*; * Saper riconoscere le relazioni tra la produzione poetica di Ungaretti e le molteplici esperienze letterarie con le quali si misurò nel corso degli anni; * Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo); * Saper realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo).   - Montale   * Saper riconoscere i tratti essenziali della vita di Eugenio Montale; * Saper riconoscere le tappe evolutive della produzione di Montale e l’ideologia che le ispira; * Saper analizzare il contenuto, i temi e la struttura formale delle raccolte poetiche; * Saper riconoscere il contenuto, i temi e la struttura formale delle raccolte poetiche, le relazioni che intercorrono tra esse e le circostanze in cui maturarono; * Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo); * Saper realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo)   **CONOSCENZE E COMPETENZE DISCIPLINARI DI STORIA PER LE CLASSI QUINTE**  **SETTEMBRE – DICEMBRE**  **Conoscenze**  - Dalla prima alla seconda rivoluzione industriale, la nascita della società di massa; il movimento socialista e i cattolici  - L'età dell'imperialismo: l'Europa alla conquista del Mondo e l'affermazione della società di massa  - L' Italia della Destra e della Sinistra storica; la crisi di fine secolo e l'età giolittiana  **Competenze generali**  - Saper collocare gli eventi lungo l'asse spazio-tempo  - Saper utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali  **Competenze relative ai macro-argomenti**  - Saper coglierei caratteri distintivi della seconda rivoluzione industriale e ne identifica le implicazioni sociali e politiche.  - Saper individuare le cause storiche, economiche,culturali dell'imperialismo e confrontare orientamenti storiografici diversi.  - Comprendere il dibattito politico dei primi quarant'anni di storia italiana  - Saper cogliere la rilevanza storica dei problemi dell'Italia postunitaria in relazione al presente.  - Saper cogliere la rilevanza storica del riformismo giolittiano anche in relazione al presente  **GENNAIO – GIUGNO**  **Conoscenze**  - Il crollo dell'ordine europeo e lo scoppio della I guerra mondiale.  - Dalla crisi della classe politica liberale alla fascistizzazione dello Stato.  - La II guerra mondiale e la divisione in blocchi.  - Decolonizzazione e conseguenze nel Nord e nel Sud del mondo.  - L'unità economica e culturale del pianeta: globalizzazione e sviluppo sostenibile; il ruolo dell’Europa.  **Competenze generali**  - Saper collocare gli eventi lungo l'asse spazio-tempo  - Saper utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali  **Competenze relative ai macro -argomenti**  - Saper comprendere cause di lungo periodo e occasionali della Prima guerra mondiale e le conseguenze  - Saper interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico .  - Saper individuare le cause di carattere politico, sociale, culturale che stanno alla base dell'ascesa del fascismo in Italia e del nazismo in Germania  - Saper individuare cause e conseguenze negli Usa e nel mondo della crisi del 1929  - Saper riconoscere le cause immediate e profonde della Seconda guerra mondiale e le sue conseguenze.  - Saper cogliere la rilevanza storica della Seconda guerra mondiale e della shoah in relazione al presente  - Saper individuare il significato della Resistenza a livello europeo e specificamente italiano  - Saper individuare le implicazioni economiche politiche e ideologiche della “guerra fredda”  - Saper identificare tappe, cause e conseguenze del processo di decolonizzazione  - Saper riconoscere le tappe fondamentali dello sviluppo economico,politico e sociale dell'Italia dalla fine della Seconda guerra mondiale agli anni novanta.  - Saper individuare i caratteri della "terza rivoluzione industriale" e della nuova organizzazione dei sistemi produttivi  - Saper riconoscere le conseguenze della globalizzazione in tutti i suoi aspetti  - Saper individuare cause e conseguenze della nascita e dell'evoluzione dell'Unione europea.  **\*In sintonia con le indicazioni ministeriali, durante l’anno saranno presentate ed approfondite tematiche relative a “Costituzione e cittadinanza”.** |
| **METODOLOGIA**  Nella globalità del discorso didattico, saranno privilegiati specifici percorsi tematici, anche attraverso il diretto utilizzo di materiale documentale, in collaborazione con istituzioni presenti sul territorio , e nell'ambito di progetti interdisciplinari proposti dal Consiglio di classe; si provvederà a fornire agli studenti concetti - chiave dei periodi e dei fenomeni, come momento preliminare all'esame dei testi commentati in classe e precisati nei loro nessi fondamentali.  Esercizi di analisi, lettura di alcuni documenti, sviluppo ed elaborazione di schemi, scalette , mappe concettuali saranno proposti nel corso delle varie unità didattiche, talvolta riesaminate e/o approfondite anche attraverso attività di gruppo volte a favorire il "saper lavorare insieme". Verranno privilegiati e stimolati interventi chiarificatori o di discussione su quanto appreso, avendo cura di sollecitare, da parte dei ragazzi, un intervento attivo e consapevole del processo conoscitivo.  Testi di narrativa o films scelti secondo percorsi relativi agli argomenti in programma o a problematiche giovanili e d' attualità, diventeranno, pure, oggetto d'analisi e di riflessione in classe. |
| **Criteri di valutazione [[4]](#endnote-4)**  L'acquisizione delle capacità/conoscenze previste troverà espressione nei momenti di chiarificazione o di verifica orale, ma anche attraverso esercitazioni scritte quali tests, analisi di controllo guidate dal manuale, parafrasi, relazioni, recensioni, saggi, temi, articoli.  Riguardo agli **elaborati scritti** si richiederà quanto segue:  - capacità di costruire periodi chiari e corretti dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico  - c. di utilizzare un linguaggio adeguato alla comunicazione prodotta  - pertinenza all'argomento proposto  - capacità di esprimere osservazioni fra loro coerentemente collegate  - c. di analizzare le cause e le conseguenze di un'affermazione fatta e di documentarla  - c. di organizzare il discorso secondo una coerente logica interna, sostenendo e dimostrando ipotesi  - c. di esprimere valutazioni personali, motivandole, e di discutere i diversi aspetti di una questione  Tali parametri di valutazione troveranno espressione anche attraverso l'utilizzo di una scheda di valutazione individuale ( ved. allegati ) che, articolata in diverse voci e punteggi, sarà un valido strumento per guidare il recupero di specifiche abilita'/conoscenze  Riguardo alle **prove orali**, si richiederà quanto segue :  - competenza comunicativa (correttezza, proprietà ed efficacia lessicale, fluidità ed organicità)  - elaborazione delle conoscenze (comprensione e padronanza del testo, capacità di analisi e correlazione, di sintesi, di documentazione e argomentazione delle affermazioni)  - competenza nella disciplina (capacità di organizzare, elaborare e comunicare i contenuti del programma)  - organizzazione del lavoro ( utilizzo del tempo a disposizione, articolazione logica delle risposte). |
| **Verifiche[[5]](#endnote-5)**  Sono previste, da Settembre a Dicembre, almeno due interrogazioni orali (o tests) ed almeno due prove scritte in classe ; da Gennaio a Giugno, almeno due interrogazioni orali (o tests) ed almeno tre prove scritte in classe , cui si aggiungeranno le esercitazioni assegnate per casa. Sia per Italiano che per Storia, verranno proposte verifiche scritte di diversa tipologia, anche in relazione alle richieste dell’Esame di Stato . |
| **Attività integrative [[6]](#endnote-6)**  **Per le classi terze, sono previste le seguenti attività:**  - “L'alimentazione nella storia” a cura del Museo delle storie di Bergamo, *la cultura alimentare dal Rinascimento al secondo dopoguerra: la storia sociale tra ricettari, spezie curative decreti sulla vendota di alimenti, tradizioni enogastronomiche regionali e nazionali.* – Durata: 2 incontri di 2h – Pentamestre o in base alle esigenze dei progetti interdisciplinari. Classi3D, 3E, 3Ap, 3Bp  - “Storia e natura nella Valle d’Astino”, a cura del Museo delle storie di Bergamo ( *Itinerario interdisciplinare che ricostruisce, tramite l’analisi di documenti storici, le vicende del monastero di Astino; fanno seguito visita della struttura e percorso naturalistico.* Durata: 2h in classe + 2h visita al complesso – Aprile-maggio. Classi 3A, 3B, 3C.  **Per le classi quarte, sono previste le seguenti attività:**  - Partecipazione all’uscita proposta dal Museo delle storie di Bergamo “Ecosistema mura”. classi 4A, 4B, 4C, 4F.  - Partecipazione al laboratorio proposto dal Museo delle storie su “ Donne tra XIX e XX secolo. Classi 4D, 4Ap, 4Bp.  - Un esempio di didattica laboratoriale e di collaborazione con istituzioni del territorio: l’incontro con l’Archivio di Stato di Bergamo e l’applicazione della metodologia di ricerca nello studio della Storia . Classe 4D.  **Per le classi quinte, sono previste le seguenti attività:**  - Per le sezioni A, B, C, uscita al Museo della guerra a Rovereto e al Mart (fine gennaio)  - Partecipazione all’uscita ad Asiago con visita al Museo della guerra, al Sacrario e all’osservatorio astronomico. Classe 5D e Ap verso novembre.  - Per le sezioni C, E, F, Ap, Bp visita al Vittoriale degli italiani.  - Per tutte le sezioni partecipazione al laboratorio” Le radici della costituzione in collaborazione col Museo delle storie di Bergamo: 3 ore di lezione e 1,30 d laboratorio. Fine Pentamestre, nelle ore di storia.  - Visione in orario extrascolastico dello spettacolo teatrale ” Sei personaggi in cerca d’autore”, i in cartellone al teatro Donizzetti di Bergamo per gli studenti interessati delle classi quinte. |
| **Recupero e sostegno [[7]](#endnote-7)**  In base ai risultati delle verifiche o, comunque, qualora se ne rilevi la necessità, saranno organizzati interventi di recupero in itinere o attraverso specifici incontri in ore extracurriculari, nonché attività di sostegno e/o di approfondimento. Gli studenti, anche attraverso le indicazioni espresse dalle schede di valutazione analitica delle prove, saranno sollecitati ad esercitazioni di recupero individualizzato. |

Bergamo,20 novembre 2018

La Coordinatrice di Dipartimento

*( prof.ssa L. Bonacina )*

1. breve descrizione dei prerequisiti iniziali verificati necessari per l’acquisizione dei nuovi argomenti – individuazione delle attività di “recupero” eventualmente svolte o da svolgere. [↑](#endnote-ref-1)
2. definizione degli obiettivi finali dell’insegnamento disciplinare in termini di conoscenze, competenze, capacità e degli obiettivi intermedi riferiti almeno ai macroargomenti affrontati. Tali obiettivi devono essere quanto più possibile concreti e verificabili e verranno comunicati agli studenti e al Consiglio di Classe nella prima convocazione; definizione delle strategie e modalità per raggiungere tali obiettivi. [↑](#endnote-ref-2)
3. descrizione dei contenuti disciplinari minimi, cioè degli ambiti concettuali fondamentali ed essenziali all’acquisizione di ciascuna materia e necessari per il passaggio alla classe successiva da verificare con prove comuni. Individuazione dei tempi mediamente riferiti allo svolgimento di ciascun argomento. Descrizione delle esercitazioni previste come completamento (o presupposto) delle lezioni teoriche e da valorizzare in funzione del “saper fare e Saper osservare”, abilità fondamentale per la costituzione della professionalità. La definizione delle esercitazioni (effettuate in collaborazione con gli I.T.P. e gli assistenti tecnici) deve essere analitica e individuare obiettivi, tempi e ricadute delle attività pratiche anche ai fini della valutazione. [↑](#endnote-ref-3)
4. definizione dei parametri utilizzati per la verifica dei livelli di apprendimento raggiunti; questi parametri devono rispondere ai criteri di oggettività, concretezza perché siano compresi dagli studenti ed utilizzati in funzione autovalutativa e formativa. [↑](#endnote-ref-4)
5. numero, tipologia e distribuzione delle verifiche; si sottolinea l’opportunità di diversificare gli strumenti di verifica e di prevedere prove comuni per uniformare programmi, criteri di valutazione ecc.. Si ricorda che le verifiche scritte vanno riconsegnate agli studenti entro quindici giorni dall’effettuazione. [↑](#endnote-ref-5)
6. le attività complementari integrative all’insegnamento (conferenze, visite d’istruzione) vanno previste con congruo anticipo e comunicate sia agli studenti che al Consiglio di Classe per una visione più definita degli impegni. [↑](#endnote-ref-6)
7. premesso che il recupero e il sostegno rientrano a pieno titolo nella normale attività di insegnamento, è opportuno che in sede programmatica vengano identificati gli aspetti qualificanti e più problematici delle discipline e che, in funzione dell’esito delle verifiche, vengano effettuati interventi di sostegno tempestivi e mirati. [↑](#endnote-ref-7)