A.S. 2018/2019

CLASSE 3 E

**ITALIANO**

Prof. Elena Boccalari

Testo:La letteratura ieri,oggi,domani. Vol.1 autori Baldi,Giusso,Razetti,Zaccaria

**L’organizzazione sociale e politica della società agraria dell’alto medioevo e della società feudale**

Caratteri generali attraverso mappe di sintesi

**Il Medioevo latino**

Storia della lingua e fenomeni letterari

Mentalità,istituzioni culturali e pubblico:la concezione del sapere;l’allegorismo;gli intellettuali:chierici,goliardi e giullari.

I generi letterari della produzione latina:agiografia,exemplum,bestiari,lapidari,erbari,la poesia goliardica.

La nascita delle lingue nazionali. I primi documenti della formazione dei volgari romani.

**L'età cortese**

Il contesto

I generi

Le canzoni di gesta

*Morte di Orlando e vendetta di Carlo*

Il romanzo cortese-cavalleresco

*Chrétien de Troyes La donna crudele e il servizio d’amore*

La lirica provenzale

**L’affermazione della civiltà comunale: i rapporti sociali e l’immaginario, gli intellettuali e l’organizzazione della cultura**

Dal mondo feudale al mondo dei Comuni: la nascita della cultura volgare

Il tempo e i luoghi

L’organizzazione della cultura nella città comunale: l’università

Una nuova idea dello spazio e del tempo, l’esigenza di una nuova educazione e la nascita delle scuole cittadine

i nuovi intellettuali

L’uso del volgare e il pubblico

Il volgare e i generi letterari

**La letteratura religiosa**

La lauda

Francesco d’Assisi *Laudes creaturarum*

**La poesia lirica dai Provenzali ai Siculo-toscani**

La scuola siciliana :contesto storico e sociale.

Iacopo .da Lentini *L’amore è un desio che ven da’ core*

**La poesia comico-parodica**

Cecco Angiolieri *Si fossi foco*

**Il “Dolce stil novo”**

Il “Dolce stil novo”: le ragioni di questa denominazione e la poetica; i luoghi, il tempo, gli autori

G.Guinizzelli *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; Chi è questa che ven,ch’ogn’om la mira;Voi che per gli occhi mi passaste’l core.*

**Dante**

La vita

La formazione

Le idee

*La vita nova* Cap *II, III, X, XI,XVIII, XIX, XXVI, XLI,XLII.*

Le Rime *Guido,i’vorrei che tu e Lapo ed io*

Il Convivio Cap.I

Il De vulgari eloquentia

La Monarchia

Le Epistole

La Commedia

Il titolo e il genere

La composizione del poema e la struttura formale

L’Inferno: canto I, II, III,V, VI, X,XIII,XV,XXVI,XXXIII

Il Purgatorio: canto I ,III,VI,XXX, XXVI

Il Paradiso:canto I,XVII,XXXIII

**Gli intellettuali, l’immaginario, la cultura nel secolo dell’affermazione degli Stati nazionali e regionali**

Il Trecento fra autunno del Medioevo e preumanesimo

**Petrarca**

La novità di Petrarca

La vita

L'opera e la poetica

**Il Secretum**

*Una malattia interiore:l’”accidia”*

*L'amore per Laura*

**Il Canzoniere**

La composizione

Sonetto proemiale:*Voi che’ ascoltate in rime sparse il suono*

Il tema della memoria

*Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*

Il paesaggio-stati d’animo

*Solo et pensoso i più deserti campi*

*Chiare, fresche dolci acque.*

**Il cavaliere e il mercante. Strutture feudali e nuovo mondo borghese dal Duecento al Trecento**

Il persistere delle strutture feudali e la nascita della borghesia

**Boccaccio**

Il Decamerone: il significato della vita e dell’opera

**Il Decameron**

La composizione

La struttura generale

La poetica

La prosa

La funzione della cornice, l’ordine delle novelle e la struttura complessiva dell’opera

Il realismo e la comicità

L’ideologia: i concetti di fortuna e di natura, di ingegno e di onestà

La religione e la polemica antiecclesiastica

Lettura, parafrasi e commento delle novelle:

Proemio,la peste.

*Melchisedech giudeo*

*Andreuccio da Perugia*

*Federigo degli Alberighi*

*Lisabetta da Messina*

*Chichibio e la gru*

*Guido Cavalcanti*

*Calandrino e l’elitropia*

**Umanesimo** e **Rinascimento**

Caratteri generali :le corti nel rinascimento. Il mecenatismo. Lo studio dei classici.

Argomenti trattati anche nel percorso di storia.

**Laboratorio di scrittura.**

 Esercitazioni scritte riguardo a:

testi argomentativi

analisi di testi letterari e fonti varie relative a temi d’ attualità

**Ludovico Ariosto**

La vita

La poetica

L' **Orlando Furioso**

Le fasi della composizione

La materia del poema

L'intreccio

Il motivo dell'”inchiesta”

Struttura narrativa e visione del mondo

Lettura, parafrasi e commento di:

*Proemio*

*Canto I*

*La follia di Orlando.*

**Niccolò Machiavelli**

La vita e opere

**Il Principe**

La genesi e la composizione dell'opera

Il genere ed i precedenti dell'opera

La struttura ed i contenuti

La politica come scienza autonoma

Il metodo

Lettura, analisi e parafrasi di:

*Dedica*

*Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino*

*I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù*

*Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*

**Approfondimenti**

Visione di film

Laboratorio sull’alimentazione nella storia (museo delle storie)

Educazione stradale.

Progetto prevenzione tossicodipendenze.

Bergamo, 25/5/2019

 Docente Studenti