A.S. 2018/2019

CLASSE 3 F

**ITALIANO**

Prof. ssa Chiara Botta

Testo: La letteratura ieri,oggi,domani. Vol.1 autori Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria.

**L’organizzazione sociale e politica della società agraria dell’alto medioevo e della società feudale**

Caratteri generali. Argomento trattato a livello interdisciplinare con storia.

**Il Medioevo latino**

Società e cultura.

Storia della lingua e fenomeni letterari.

Mentalità, istituzioni culturali e pubblico: la concezione del sapere; l’allegorismo; gli intellettuali: chierici, goliardi e giullari.

I generi letterari della produzione latina: agiografia, exemplum, bestiari, lapidari, erbari,la poesia goliardica.

La nascita delle lingue nazionali. I primi documenti della formazione dei volgari romani.

**L'età cortese**

Il contesto sociale.

L’amor cortese.

Le forme della Letteratura: le canzoni di gesta; Il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica provenzale.

**La letteratura religiosa nella civiltà comunale**

Chiesa e movimenti ereticali; ordini dei mendicanti.

I Francescani e la letteratura

Francesco d’Assisi: vita ed opere; lettura ed analisi dell'opera ***Cantico di Frate sole.***

Iacopone da Todi: vita ed opere; lettura ed analisi della lauda ***Donna de Paradiso.***

**La poesia lirica nelle’età comunale dai Provenzali ai Siculo-toscani**

La scuola siciliana: contesto storico e sociale.

Iacopo da Lentini, lettura ed analisi ***L’amore è un desio che ven da’ core***

**La poesia comico-parodica**

Il ribaltamento dei canoni stilnovistici e gli autori.

Cecco Angiolieri, *Si fossi foco, arderei ‘l mondo; Tre cose solamente m’ènno in grado in grado.*

**Il “Dolce stil novo”**

Il “Dolce stil novo”: le ragioni di questa denominazione e la poetica; i luoghi, il tempo, gli autori.

G. Guinizzelli, lettura ed analisi di ***Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare.***

G. Cavalcanti lettura ed analisi di***Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira; Voi che per gli occhi mi passaste’l core.***

**Dante**

La vita

La Vita nova: genesi, contenuti, significati; lettura ed analisi dei ***Cap XXVI, XLI, XLII.***

Le Rime *Guido,* ***I’ vorrei che tu e Lapo ed io***

Il Convivio: genesi, contenuti, significati.

Il De vulgari eloquentia: genesi, contenuti, significati; visualizzazione concetti.

La Monarchia: presupposti dell’opera, struttura e contenuti dell’opera, teoria dei due soli

Le Epistole: lettura ed analisi l’epistola a ***Cangrande della scala***.

La Commedia: genesi, gli antecedenti; i fondamenti filosofici, visione medievale e preumanesimo, allegoria nella commedia, concezione figurale, Il titolo, il plurilinguismo dantesco, la tecnica narrativa, la descrizione dinamica, i racconti di secondo grado: lo scorso e l’ellissi, lo spazio e il tempo, la simmetria.

La configurazione fisica e morale dell’oltretomba dantesca.

L’***Inferno***: lettura ed analisi dei seguenti otto canti ***I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII.***

**Petrarca**

La vita

Petrarca come nuova figura di intellettuale.

Le opere religioso-morali: il ***Secretum, De vita solitaria.***

**Il Canzoniere**

Petrarca e il volgare, la formazione del Canzoniere, Laura, il paesaggio, il dissidio e il suo superamento nella forma, lingua e stile.

Lettura ed analisi di: ***Voi che’ ascoltate in rime sparse il suono; Movesi il vecchierel canuto e bianco; Erano i capei d’oro a l’aura sparsi; Solo et pensoso i più deserti campi; Fiamma dal ciel su le tue trecce piova.***

**Boccaccio**

Vita.

Il Decameron: la struttura, il Proemio, la cornice, la mercatura e la cortesia cavalleresca, la Fortuna, l’amore, il reale, gli oggetti, il genere, la narrazsione, la lingua significato della vita e dell’opera.

Lettura, parafrasi e commento delle novelle:

*Andreuccio da Perugia;*

*Federigo degli Alberighi;*

*Lisabetta da Messina;*

*Nastagio degli Onesti;*

*Federigo degli Alberighi*

*Chichibio e la gru;*

*Calandrino e l’elitropia;*

**Umanesimo** e **Rinascimento**

Caratteri generali: le corti nel Rinascimento. Il mecenatismo. Lo studio dei classici. La nuova libertà e dignità dell’uomo. Argomento trattato a livello ***interdisciplinare con storia***.

**Laboratorio di scrittura.**

Esercitazioni scritte varie riguardo a:

- temi argomentativi ed espositivi.

- analisi e comprensione di testi letterari.

- analisi di testi argomentativi non letterari relativi a temi d’ attualità – secondo le nuove normative che regolano gli Esami di stato.

**Approfondimenti**

Le nuove avventure di Calandrino: Dario Fo riscrive Boccaccio.

Progetto Educazione ad un commercio equo e solidale, gestito dalla cooperativa il Seme.

Bergamo, 25/5/2019

Docente Studenti

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_