|  |  |
| --- | --- |
|  | ISTITUTO D’ISTRUZIONESUPERIOREMARIO RIGONI STERNVia Borgo Palazzo 128 - 24125 Bergamocodice fiscale 95010110161Tel. 035/220213 Fax 035/220410Indirizzo e mail: itasbergamo@tin.it |
|  | **PROGRAMMA SVOLTO****ALL. 03/P03** |

A.S. 2018/19

CLASSE 3 A

**ITALIANO**

Prof. A.Rizzi

**L’organizzazione sociale e politica della società agraria dell’alto medioevo e della società feudale**

Caratteri generali attraverso scalette di sintesi

**L'età cortese**

Il contesto

I generi

Le canzoni di gesta

*Morte di Orlando e vendetta di Carlo*

Il romanzo cortese-cavalleresco

*Chrétien de Troyes La donna crudele e il servizio d’amore*

La lirica provenzale

**L’affermazione della civiltà comunale: i rapporti sociali e l’immaginario, gli intellettuali e l’organizzazione della cultura**

Dal mondo feudale al mondo dei Comuni: la nascita della cultura volgare

Il tempo e i luoghi

L’organizzazione della cultura nella città comunale: l’università

Una nuova idea dello spazio e del tempo, l’esigenza di una nuova educazione e la nascita delle scuole cittadine

i nuovi intellettuali

L’uso del volgare e il pubblico

Il volgare e i generi letterari

**La letteratura religiosa**

La lauda

Francesco d’Assisi *Laudes creaturarum*

**La poesia lirica dai Provenzali ai Siculo-toscani**

La scuola siciliana (cenni)

**Il “Dolce stil novo”**

Il “Dolce stil novo”: le ragioni di questa denominazione e la poetica; i luoghi, il tempo, gli autori

G.Guinizzelli *Al cor gentil rempaira sempre amore*

**Dante**

La vita

La formazione

Le idee

*La vita nova* Cap *I, III, X, XI, XIX, XXVI, XLI.*

Il Convivio

Il De vulgari eloquentia

La Monarchia

La Commedia

Il titolo e il genere

La composizione del poema e la struttura formale

L’Inferno: canto I, III, V, X, XIX, XXVI

Il Purgatorio: canto I e XXVI

**Il cavaliere e il mercante. Strutture feudali e nuovo mondo borghese dal Duecento al Trecento**

Il persistere delle strutture feudali e la nascita della borghesia

**Boccaccio**

Il Decamerone: il significato della vita e dell’opera

**Il Decameron**

La composizione

La struttura generale

La poetica

La prosa

La funzione della cornice, l’ordine delle novelle e la struttura complessiva dell’opera

Il realismo e la comicità

L’ideologia: i concetti di fortuna e di natura, di ingegno e di onestà

La religione e la polemica antiecclesiastica

Lettura, parafrasi e commento delle novelle:

Andreuccio da Perugia

Federigo degli Alberighi

Lisabetta da Messina

Chichibio e la gru

**Gli intellettuali, l’immaginario, la cultura nel secolo dell’affermazione degli Stati nazionali e regionali**

Il Trecento fra autunno del Medioevo e preumanesimo

**Petrarca**

La novità di Petrarca

La vita

L'opera e la poetica

**Il Secretum**

*L'amore per Laura*

**Il Canzoniere**

La composizione

Il tema della memoria

*Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*

Il paesaggio-stati d’animo

*Solo et pensoso i più deserti campi*

*Chiare, fresche dolci acque*

Il tema della lontananza

*Movesi il vecchierel canuto e bianco*

**Umanesimo** e **Rinascimento**

Caratteri generali

Predisposizioni di scalette ed esercitazioni scritte riguardo a:

analisi di personaggi

testi argomentativi

opere di narrativa italiana e straniera

analisi di testi letterari e fonti varie relative a temi d’ attualità

**Ludovico Ariosto**

La vita

La poetica

L' **Orlando Furioso**

Le fasi della composizione

La materia del poema

L'intreccio

Il motivo dell'”inchiesta”

Struttura narrativa e visione del mondo

Lettura, parafrasi e commento di:

*Proemio*

*Canto I*

*La follia di Orlando,* versi 100-136

**Lettura e commento delle seguenti opere di narrativa:**

Andrea Camilleri *“Trenta giorni con Montalbano”*

Giorgio Bassani *“Il giardino dei Finzi-Contini”*

Rigoni Stern *“Il sergente nella neve”*

Bergamo, 18/5/2019