|  |
| --- |
| Logo IIS Mario Rigoni SternrepubblicaMinistero della Pubblica IstruzioneI.I.S. Mario Rigoni SternVia Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo🕾 035 220213 - 🖷 035 220410Sito: http://www.iisrigonistern.it-email: BGIS03100L@istruzione.it |
| **PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03** |

#### **DOCENTE Cardinale Antonia DISCIPLINA Italiano CLASSE 4^BP A.S.2018/2019**

**PROGRAMMA ED ARGOMENTI TRATTATI**

**Libro di testo:M.Sambugar – G. Salà “Laboratorio di Letteratura” vol. 2, La Nuova Italia**

**Il Barocco**

 Un secolo di luci e ombre

La letteratura

 L’affermazione del Barocco

 La lirica

 La prosa

 Il teatro: il teatro in Italia

**La poesia, la prosa e il teatro del seicento**

La prosa barocca

 Miguel de Cervantes y Saavedra, “Don Chisciotte”

Analisi del brano:

*“La zuffa con gli otri di vino”*

Il teatro barocco

 Il teatro di W. Shakespeare

“Romeo e Giulietta” *Giulietta al balcone*

 La commedia dell’arte in Italia

**La poesia barocca in Italia**

G. Marino e i marinisti

G. Marino” Lo *specchio dell’amata”*

**Galileo Galilei**

La vita e opere

Il pensiero e la poetica

Il metodo galileiano

 La nuova prosa scientifica

 “Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo” (struttura)

**L’Illuminismo**

L’Illuminismo: contesto socio-economico

 L’Illuminismo in Europa

 L’Illuminismo in Italia

 La narrativa illuministica in Europa: il romanzo

 Il teatro del Settecento: caratteristiche generali

**La narrativa del Settecento**

La prosa politica e divulgativa

Jean-Jacques Rousseau, “Discorso sull'origine dell’ineguaglianza tra gli uomini”

Charles de Secondat de Montesquieu, “Lettere persiane”

Voltaire, “Candido e l’ottimismo”

**La prosa, la poesia e il teatro in Italia nel ‘700**

La prosa del Settecento: caratteristiche generali

Pietro Verri, “Il Caffe”

Cesare Beccaria,dai “Dei delitti e delle pene” :*No alla pena di morte*

**C. Goldoni:** vita e opere

Le prime commedie

Le commedie riformate

Il pensiero e la poetica

La riforma del teatro comico

 “La locandiera”:trama , struttura e temi

*Analisi :“Le malizie di Mirandolina Il misogino sedotto*

*La trilogia della villeggiatura*

*dalle“*Le smanie della villeggiatura”: *I preparativi per la partenza*

**G.Parini**: vita, opere e poetica

Il “Giorno”: caratteristiche generali

Dal Giorno *” La vergine cuccia”*

**Il Neoclassicismo**

I caratteri

Le tendenze

La produzione in versi in Italia

**Il Preromanticismo**

La nuova sensibilità preromantica

La prosa tra Illuminismo e Preromanticismo

Johann Wolfgang Goethe, “I dolori del giovane Werther”

Analisi del brano :”*Werther e la natura”*

Jane Austen, “Orgoglio e pregiudizio”

La lirica preromantica: caratteri generali

**V.Alfieri:** vita opere e poetica

Le tragedie: “Saul”: trama e temi

**Ugo Foscolo**

La vita, opere

Il pensiero e la poetica tra Neoclassicismo e Preromanticismo

“I Sepolcri”: genesi e struttura

Analisi delle liriche:

” *Alla sera”*

*“ A Zacinto”*

 *Il romanzo*

 “Ultime lettere di Jacopo Ortis” :trama e temi

Dal romanzo “*Tutto è perduto”, “Il bacio”*

**Il Romanticismo**

I caratteri del romanticismo

La poetica romantica

Il romanticismo in Italia

**G. Leopardi:**

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

la teoria del piacere ( da Zibaldone)

I“Canti”: La struttura,lo stile

Analisi delle poesie:

 “L’infinito”

“La quiete dopo la tempesta”

“Il sabato del villaggio”

Dalle Operette morali “*Dialogo della Natura e di un Islandese”*

**A.Manzoni**

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

 La concezione della storia

 “Vero storico” e “vero poetico”

 La questione della lingua

“I promessi sposi”

 La trama e la struttura

 I personaggi

 L’ambientazione e le fonti storiche

 La tecnica narrativa

 Lo stile

Competenze di scrittura: testo argomentativo, analisi di un testo non letterario.

Bergamo, 5 giugno 2019

Firma del docente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Firma degli studenti

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_