



Ministero della Pubblica Istruzione
I.I.S. Mario Rigoni Stern
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo
☎ 035 220213 - ☎ 035 220410

Sito: <http://www.iisrigonistern.it>-email: BGIS03100L@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03

DOCENTE Tacente Federica DISCIPLINA Italiano CLASSE I BP

PROGRAMMA ED ARGOMENTI TRATTATI

Nel corso dell'anno scolastico sono state affrontate le seguenti **UDA**:

- 1) Ambienti naturali e ambienti artificiali
- 2) L'acqua, un diritto dell'umanità
- 3) Identificazione delle specie infestanti

Durante lo svolgimento delle UDA sono stati letti e analizzati i seguenti documenti:

UDA 1 "L'impronta idrica. L'acqua una risorsa preziosa ed esauribile".

UDA 2 "Il richiamo della foresta" (J. London)

UDA 3 "L'erbario figurato di Antonio Guarnerino da Padova (1441) della Civica Biblioteca Angelo Mai di Bergamo"

Antologia (testo adottato: Damele S. – Franzi T., *Alberi infiniti*, volume A, Loescher editore)

Il testo descrittivo

Struttura di un testo descrittivo; descrizione oggettiva e descrizione soggettiva

I cinque sensi per descrivere

Descrivere attraverso le figure retoriche (similitudine e metafora, iperbole, antitesi e ossimoro); gli indicatori spaziali

Descrivere un personaggio, un luogo, un'emozione.

Il testo narrativo

L'arte di raccontare.

Tecniche narrative

Fabula e intreccio; alterare la storia: analessi e prolessi; inizio *in medias res*; narrazione a incastro

La divisione in sequenze. Le varie tipologie di sequenze e le macrosequenze. I blocchi narrativi e la titolazione delle sequenze



Ministero della Pubblica Istruzione
I.I.S. Mario Rigoni Stern
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo
☎ 035 220213 - 📠 035 220410

Sito: <http://www.iisrigonistern.it>-email: BGIS03100L@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03

La struttura del testo narrativo: situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento

Il tempo e lo spazio.

La durata narrativa: tempo della storia e tempo del racconto

Ellissi, sommario, scena, pausa e digressione

Il ruolo assunto dal tempo e gli indicatori temporali

Luoghi reali e luoghi immaginari

Funzioni dello spazio: i significati simbolici

Il sistema dei personaggi: ruoli, funzioni, gerarchia

La presentazione dei personaggi: diretta, indiretta, mista

La caratterizzazione dei personaggi: anagrafica, fisica, psicologica, ideologica, sociale, culturale. Personaggio tipo e personaggio individuo

Pensieri e discorsi dei personaggi

Soliloquio, monologo interiore e flusso di coscienza. Le tecniche narrative con cui il narratore riporta pensieri e parole dei personaggi: discorso diretto (libero e legato), discorso indiretto (libero e legato), resoconto sintetico

Il narratore e il punto di vista.

Autore e narratore; i tipi di narratore: onnisciente, interno, esterno. Voce narrante e punti di vista. La focalizzazione: zero, interna (le tre varianti), esterna (tecniche narrative del narratore impersonale)

Il patto narrativo.

Il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo. Le tecniche che rafforzano il patto narrativo e le tecniche che lo indeboliscono: suspense e sorpresa, interventi metaletterari e intrusioni del narratore

I livelli della narrazione e le diverse strutture: cornice, racconti provenienti da altre fonti, struttura a incastro

La lingua e lo stile.

Le scelte linguistiche e retoriche. Il ritmo della prosa (paratassi e ipotassi), linguaggio denotativo e connotativo, i campi semantici. I registri espressivi: aulico, medio, basso. Le principali figure retoriche di significato e di posizione

I generi letterari

Fiabe e favole (caratteri generali e principali differenze).

Il genere horror.

Il giallo: giallo di enigma e giallo d'azione.

Testi analizzati:



Ministero della Pubblica Istruzione
I.I.S. Mario Rigoni Stern
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo
☎ 035 220213 - ☎ 035 220410

Sito: <http://www.iisrigonistern.it>-email: BGIS03100L@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03

Lettura, analisi e relativi esercizi di comprensione dei brani:

E. Bencivenga, *Cose da pazzi*
G. Scerbanenco, *Notte di luna*
G. Arpino, *La dama dei coltelli*
L. Bechstein, *I tre cani*
Stendhal, *Julien Sorel*
D. Buzzati, *Il colombre*
E. Salgari, *Tremal-Naik libera Ada*
A. Manzoni, *La monaca di Monza*
J. London, *Silenzio bianco*
A. Camilleri, *Guardie e ladri*
H. Boll, *Il turista e il pescatore*
J.R. Kipling, *Lispeth*
A. Christie, *Miss Marple racconta*
E.A. Poe, *Il gatto nero*

Grammatica (testo adottato: Balboni P.E. – Voltolina M., *Due passi nella grammatica*, Loescher editore)

La fonetica e l'ortografia: le sillabe, l'accento, l'apostrofo. Elisione e troncamento. Maiuscole e minuscole. Gli errori di ortografia. La punteggiatura.

La morfologia: l'articolo, il nome, l'aggettivo, i pronomi e gli aggettivi pronominali.

Il verbo (modo, tempo, aspetto): le forme del verbo (attiva, passiva, riflessiva, impersonale), le coniugazioni, verbi ausiliari, fraseologici e servili. Verbo essere e verbo avere. Verbi transitivi e verbi intransitivi.

Tipologie testuali affrontate nel corso dell'anno:

- testo descrittivo (analisi e produzione)
- analisi e produzione di un testo narrativo
- riassunto e divisione in sequenze di un testo
- esercizi di scrittura creativa

Lettura integrale e riassunto del testo

N. Ammaniti "Io e te"

Visione del film "Il bambino con il pigiama a righe"



Ministero della Pubblica Istruzione
I.I.S. Mario Rigoni Stern
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo
☎ 035 220213 - 📠 035 220410

Sito: <http://www.iisrigonistern.it>-email: BGIS03100L@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03

Bergamo, 4 giugno 2020

Firma del docente

Firma degli allievi 1)
2)