#### **DOCENTE: MANDUCA ELISABETTA DISCIPLINA: Italiano CLASSE I C**

**PROGRAMMA ED ARGOMENTI TRATTATI**

A.S. 2019/2020

LETTURA

**Antologia**

**A I Metodi**

La struttura del testo narrativo

1. La **storia e il racconto** 
   * fabula e intreccio
   * alterare la storia
   * l’indicativo e i suoi tempi
   * le sequenze
   * la struttura narrativa
   * F. Brown “Questione di scala”
   * Esopo “Il leone, la volpe, il lupo”
   * S. Donati “Indagini”
   * B. Fenoglio” Il gorgo”;
   * G. Manganelli” Dodici”
   * L. Sciascia “La lettera anonima”
2. Il **tempo e lo spazio** 
   * Il tempo
     + la collocazione cronologica
     + la durata narrativa: tempo della storia e del racconto
     + ritmo
   * Lo spazio
     + Luoghi reali o immaginari
     + Funzioni dello spazio
     + Qualità dello spazio
   * G.Scerbanenco “Rimorso in piazzale Michelangelo”;
   * I.Orkèny “Restare in vita”;
   * A.Cechov “La corsia n:6”;
   * G.Parise”Amore”;
   * D.Buzzati “I topi”.
3. I **personaggi** 
   * I ruoli dei personaggi
   * Le funzioni dei personaggi
   * La gerarchia dei personaggi
   * Presentazione diretta
   * Presentazione indiretta
   * Presentazione mista
   * La caratterizzazione dei personaggi
     + anagrafica e fisica,
     + psicologica e ideologica,
     + sociale culturale
   * I. Calvino” Quattordici”
   * A. Manzoni “Il ritratto di Gertrude”
   * Anonimo: “La forza dell’Amore”
   * C. Isherwood “la signora Sally Bowles
   * C. Fruttero - F.Lucentini “Monguzzi e Rossignolo
4. Il **narratore e il punto di vista**
   * Autore e narratore
   * I diversi tipi di narrazione
   * La focalizzazione
   * K. Jerome “L’uomo che cambiò carattere”
   * G. Romagnoli “Marta”
   * I. Svevo “Argo
   * M. Buber “La forza della parola”
5. Lo **stile** 
   * i discorsi e i pensieri dei personaggi
   * le scelte linguistiche e retoriche
   * V. Woolf “La signora Dalloway
   * A. Manzoni “Il territorio di Lecco”
   * G. Rodari “La guerra delle campane”

**B I Generi**

La classificazione dei generi letterari.

Percorso nel racconto.

Il comico

* Le categorie del comico
* Ironia e umorismo
* La satira
* Le caratteristiche del genere
* Jerome K.Jerome” Harris e cigni”.
* G. Boccaccio “Chichibio e la gru”.
* F.Rabelais “l’infanzia di Pantagruele”
* M.De Cervantes “Don Chisciotte e i mulini a vento”
* S.Benni “La traversata dei vecchietti”
* M.Twain. “Il diario di Adamo ed Eva”

Lettura individuale, con scheda libro, a scelta tra i seguenti generi: Comico Il fantastico e il fantasy

La fantascienza, L’horror, Il giallo.

**Promessi Sposi**

Struttura del romanzo

Il contesto culturale di Manzoni

L’escamotage del manoscritto ritrovato

L’abuso di potere nel Seicento e il ruolo degli uomini di chiesa

Il ruolo della Provvidenza

Il rapporto tra caratteristiche fisiche e introspezione nella descrizione dei luoghi e dei personaggi dei Promessi sposi

Analisi ritratto dei personaggi: Renzo, Lucia, Agnese, Don Rodrigo, Don Abbondio, Fra Cristoforo L’Innominato, Gertrude.

Lettura, sommario, trama, riassunto, parafrasi, analisi testuale e commento di passi scelti dei capitoli I-XVII.

SCRITTURA

Che cos’è un testo.

Divisione in sequenze;

Sintesi e riassunto di un testo narrativo;

Sintesi e riassunto di un testo espositivo

La scheda libro

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Ortografia e punteggiatura

Morfologia:

articolo,

nome,

aggettivo,

pronomi,

preposizioni,

verbo

Visione del seguente film: Viaggio all’interno della Terra

“*Caro immaginar “ Narrativa di Beatrice Panebianco, Antonella Varani, Sara Frigato*

“*Italiano plurale” di L. Serianni, Della Valle, Patota ed. B. Mondadori*

“ *I promessi sposi “*di Manzoni SEI

Bergamo, 06/06/2020

Il presente programma è stato letto ed approvato dalla classe 1C

Firma del docente

Elisabetta Manduca