#### **DOCENTE: MANDUCA ELISABETTA DISCIPLINA: Italiano CLASSE I C**

**PROGRAMMA ED ARGOMENTI TRATTATI**

A.S. 2019/2020

LETTURA

**Antologia**

**A I Metodi**

La struttura del testo narrativo

1. La **storia e il racconto**
	* fabula e intreccio
	* alterare la storia
	* l’indicativo e i suoi tempi
	* le sequenze
	* la struttura narrativa
	* F. Brown “Questione di scala”
	* Esopo “Il leone, la volpe, il lupo”
	* S. Donati “Indagini”
	* B. Fenoglio” Il gorgo”;
	* G. Manganelli” Dodici”
	* L. Sciascia “La lettera anonima”
2. Il **tempo e lo spazio**
	* Il tempo
		+ la collocazione cronologica
		+ la durata narrativa: tempo della storia e del racconto
		+ ritmo
	* Lo spazio
		+ Luoghi reali o immaginari
		+ Funzioni dello spazio
		+ Qualità dello spazio
	* G.Scerbanenco “Rimorso in piazzale Michelangelo”;
	* I.Orkèny “Restare in vita”;
	* A.Cechov “La corsia n:6”;
	* G.Parise”Amore”;
	* D.Buzzati “I topi”.
3. I **personaggi**
	* I ruoli dei personaggi
	* Le funzioni dei personaggi
	* La gerarchia dei personaggi
	* Presentazione diretta
	* Presentazione indiretta
	* Presentazione mista
	* La caratterizzazione dei personaggi
		+ anagrafica e fisica,
		+ psicologica e ideologica,
		+ sociale culturale
	* I. Calvino” Quattordici”
	* A. Manzoni “Il ritratto di Gertrude”
	* Anonimo: “La forza dell’Amore”
	* C. Isherwood “la signora Sally Bowles
	* C. Fruttero - F.Lucentini “Monguzzi e Rossignolo
4. Il **narratore e il punto di vista**
	* Autore e narratore
	* I diversi tipi di narrazione
	* La focalizzazione
	* K. Jerome “L’uomo che cambiò carattere”
	* G. Romagnoli “Marta”
	* I. Svevo “Argo
	* M. Buber “La forza della parola”
5. Lo **stile**
	* i discorsi e i pensieri dei personaggi
	* le scelte linguistiche e retoriche
	* V. Woolf “La signora Dalloway
	* A. Manzoni “Il territorio di Lecco”
	* G. Rodari “La guerra delle campane”

**B I Generi**

La classificazione dei generi letterari.

Percorso nel racconto.

Il comico

* Le categorie del comico
* Ironia e umorismo
* La satira
* Le caratteristiche del genere
* Jerome K.Jerome” Harris e cigni”.
* G. Boccaccio “Chichibio e la gru”.
* F.Rabelais “l’infanzia di Pantagruele”
* M.De Cervantes “Don Chisciotte e i mulini a vento”
* S.Benni “La traversata dei vecchietti”
* M.Twain. “Il diario di Adamo ed Eva”

Lettura individuale, con scheda libro, a scelta tra i seguenti generi: Comico Il fantastico e il fantasy

La fantascienza, L’horror, Il giallo.

**Promessi Sposi**

Struttura del romanzo

Il contesto culturale di Manzoni

L’escamotage del manoscritto ritrovato

L’abuso di potere nel Seicento e il ruolo degli uomini di chiesa

Il ruolo della Provvidenza

Il rapporto tra caratteristiche fisiche e introspezione nella descrizione dei luoghi e dei personaggi dei Promessi sposi

Analisi ritratto dei personaggi: Renzo, Lucia, Agnese, Don Rodrigo, Don Abbondio, Fra Cristoforo L’Innominato, Gertrude.

Lettura, sommario, trama, riassunto, parafrasi, analisi testuale e commento di passi scelti dei capitoli I-XVII.

SCRITTURA

Che cos’è un testo.

Divisione in sequenze;

Sintesi e riassunto di un testo narrativo;

Sintesi e riassunto di un testo espositivo

La scheda libro

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Ortografia e punteggiatura

Morfologia:

articolo,

nome,

aggettivo,

pronomi,

preposizioni,

verbo

Visione del seguente film: Viaggio all’interno della Terra

“*Caro immaginar “ Narrativa di Beatrice Panebianco, Antonella Varani, Sara Frigato*

“*Italiano plurale” di L. Serianni, Della Valle, Patota ed. B. Mondadori*

“ *I promessi sposi “*di Manzoni SEI

Bergamo, 06/06/2020

Il presente programma è stato letto ed approvato dalla classe 1C

Firma del docente

 Elisabetta Manduca