#### **DOCENTE: Giovanni Guarente DISCIPLINA: Italiano CLASSE: 1 A**

**PROGRAMMA ED ARGOMENTI TRATTATI**

**LA GRAMMATICA**

LA FONETICA E L’ORTOGRAFIA

1. SUONI E LETTERE DELL’ITALIANO

Fonemi e grafemi. Vocali e consonanti. Le sillabe. L’accento. L’apostrofo. Gli errori di ortografia. La punteggiatura.

IL LESSICO

1. LE PAROLE DELL’ITALIANO

Che cos’è una parola. Una parola, più significati. I rapporti di significato tra le parole. Che cos’è il lessico. Da dove vengono le nostre parole. Parole e società: linguaggi settoriali e gerghi.

1. LA FORMAZIONE DELLE PAROLE

La struttura delle parole. La derivazione. La composizione.

LA MORFOLOGIA

1. L’ARTICOLO

I tipi e le funzioni dell’articolo. Le forme degli articoli. L’uso degli articoli. Particolarità nell’uso degli articoli.

1. IL NOME

Che cos’è il nome. Il significato dei nomi. La struttura dei nomi. La forma dei nomi: il genere. La forma dei nomi: il numero.

1. L’AGGETTIVO QUALIFICATIVO

Tipi di aggettivi. La funzione degli aggettivi. La posizione dell’aggettivo. La forma degli aggettivi qualificativi. La struttura degli aggettivi qualificativi. I gradi degli aggettivi qualificativi.

1. I PRONOMI E GLI AGGETTIVI PRONOMINALI

Pronomi e aggettivi. I pronomi personali. I pronomi relativi. I pronomi relativi doppi o misti. I pronomi e gli aggettivi possessivi. I pronomi e gli aggettivi dimostrativi. I pronomi e gli aggettivi indefiniti. I pronomi e gli aggettivi interrogativi ed esclamativi. I numerali.

1. IL VERBO

Verbi transitivi e intransitivi. Verbi personali e impersonali. Verbi predicativi e copulativi. La voce verbale: persone, modi, tempi, aspetto. La forma attiva e la forma passiva. La forma riflessiva e i verbi intransitivi pronominali. Verbi con funzione di servizio. Le tre coniugazioni. I paradigmi. Verbi difettivi, sovrabbondanti, irregolari.

1. L’AVVERBIO

Funzioni e formazione. I significati degli avverbi. I gradi e le alterazioni. Le locuzioni avverbiali.

1. LA PREPOSIZIONE

Le funzioni e le forme delle p. Le preposizioni proprie e improprie. Le locuzioni preposizionali.

**COMPRENDERE E PRODURRE TESTI SCRITTI**

**ANALISI DEL TESTO**

I METODI

1. LA STORIA E IL RACCONTO

Fabula e intreccio. Alterare la storia. Le sequenze. La struttura narrativa.

* Esopo, Il leone, la volpe, il lupo.
* Manganelli, G., Dodici.
* Sciascia, L., La lettera anonima.

1. IL TEMPO E LO SPAZIO

* Cechov, A., La corsia n. 7.
* Orkeny, I., Restare in vita.
* Scerbanenco, G., Rimorso in piazzale Michelangelo.
* Buzzati, D., I topi.

1. I PERSONAGGI

Il sistema dei personaggi. Presentazione e caratterizzazione dei personaggi.

* Calvino, I., Quattordici.
* Anonimo, La forza dell’amore.
* Manzoni, A., Il ritratto di Gertrude.
* Cechov, A., Il camaleonte.
* Fruttero, C., Lucentini, F., Monguzzi e Rossignolo.

1. IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA

Autore e narratore. Tipi di narratore. Il punto di vista.

* Jerome, K., J., L’uomo che cambiò carattere.
* Romagnoli, G., Marta.
* Buber, M., La forza della parola.

1. LO STILE

I discorsi e i pensieri dei personaggi. Le scelte linguistiche e retoriche.

* Verga, G., La lupa.

I GENERI

1. IL COMICO

Le categorie del comico. Ironia e umorismo. La satira.

* Jerome, K., J., Harris e i cigni.
* Boccaccio, G., Chichibio e la gru.
* Cervantes de, M., Don Chisciotte e i mulini a vento.

1. IL FANTASTICO E IL FANTASY

Alle origini: mito, favola, fiaba. La narrazione fantastica. Il fantasy.

* Tolkien, J., R., R., Addio!
* Bradbury, R., Il lago.

1. LA FANTASCIENZA

Dal fantastico alla fantascienza. L’affermazione del genere.

* Brown, F., La sentinella.
* Shelley, M., La creatura mostruosa.
* Stevenson, R. L., Hyde in azione.

1. IL GIALLO

Alle origini del genere. La detective story. Il poliziesco, Giallo d’azione e noir, La spy story. Il techno-thriller. Il giallo in Italia.

* Conan Doyle, A., Le deduzioni di Sherlock Holmes.
* Scerbanenco, G., Rose ruggine.

1. LA NARRAZIONE REALISTICA

Il realismo nell’Ottocento. Il Naturalismo. Il Verismo. Il realismo nel Novecento.

* + Verga, G., Cavalleria rusticana.
  + Maupassant, G., La collana.

1. LA NARRAZIONE STORICA

Il romanzo storico nell’Ottocento e nel Novecento.

* + Scott, W., Il cavaliere Diseredato e il cavaliere Nero.
  + Stendhal, Waterloo.

**I PROMESSI SPOSI**

Alessandro Manzoni. La vita. Le opere. I Promessi Sposi. Un manoscritto del Seicento.

Capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI.

**LETTURA INTEGRALE DI:**

* D’Avenia, A., *Cose che nessuno sa.*
* Orwell, G., La fattoria degli animali.
* De Mari, S., Io mi chiamo Joseph.
* Spyri, J., Heidi.

Bergamo, 8 giugno 2020

Firma del docente Giovanni Guarente

Firma degli allievi Valentina Pasquali Mara Rossi