



Ministero della Pubblica Istruzione  
I.I.S. Mario Rigoni Stern  
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo  
☎ 035 220213 - 📠 035 220410

Sito: <http://www.iisrigonistern.it> - email: BGIS03100L@istruzione.it

**PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03**

**DOCENTE Tacente Federica      DISCIPLINA Italiano      CLASSE III AP**

**PROGRAMMA ED ARGOMENTI TRATTATI**

**Testo adottato: Sambugar M., Salà G. Laboratorio di letteratura, vol. 1. Dalle origini all'età della Controriforma, ediz. La Nuova Italia**

**Il Medioevo**

L'evoluzione delle strutture politiche, economiche, sociali

La cultura medievale: dalla cultura classica alla cultura cristiana

La visione teocentrica della realtà e il simbolismo medievale

I luoghi della cultura: monasteri, scuole episcopali, scuole laiche, università

Dal latino alle lingue volgari: i primi documenti letterari in volgare italiano

**L'età cortese**

La cultura cortese in Europa

La letteratura cortese: lirica provenzale e romanzo cortese

L'amor cortese

I valori cavallereschi: ciclo carolingio e ciclo bretone

La chanson de geste: *Chanson de Roland*, *Morte di Orlando* (parafrasi e analisi del testo)

**L'età comunale in Italia**

Il contesto: società e cultura

Intellettuali e pubblico in età comunale

La letteratura religiosa nell'età comunale

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature* (analisi del testo)

**La scuola siciliana**

Tradizione provenzale tra continuità e trasformazione

I funzionari di corte e il tema amoroso (la fenomenologia amorosa)

Il sonetto:

- Jacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core* (parafrasi e analisi del testo)

**La poesia siculo - toscana**

Dalla poesia feudale alla poesia comunale

**Lo Stilnovo: il "dolce stil novo" della poesia italiana**

L'origine dell'espressione; i protagonisti; una nuova tendenza poetica; la corte ideale e il binomio "amore" e "gentilezza"; tematiche principali

Due maestri dello Stilnovo: Guinizzelli e Cavalcanti

La canzone manifesto della poetica stilnovistica:



Ministero della Pubblica Istruzione  
I.I.S. Mario Rigoni Stern  
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo  
☎ 035 220213 - 📠 035 220410

Sito: <http://www.iisrigonistern.it> - email: BGIS03100L@istruzione.it

## **PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03**

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* (parafrasi e analisi del testo)
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare* (parafrasi e analisi del testo)
- Guido Cavalcanti, *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core* (parafrasi e analisi del testo)

### **La poesia comico-realistica**

La parodia dei canoni tradizionali della poesia amorosa

Differenze tra Stilnovo e poesia comico-realistica

Rustico di Filippo: un esempio di stile basso, *Ovunque vai con teco porti il cesso* (lettura del testo)

Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco, arderei 'l mondo* (parafrasi e analisi del testo)

### **Dante Alighieri**

Vita e opere

Il pensiero e la poetica

Le opere in latino e le opere in volgare

Caratteri generali di: Monarchia, De vulgari eloquentia, Convivio

**Vita Nova**: titolo, struttura e contenuti

Un itinerario poetico

*La lode di Beatrice, " Tanto gentile e tanto onesta pare "*, cap. XXVI (parafrasi e analisi del testo)

### **Commedia**:

Struttura, titolo, datazione. L'edizione critica Petrocchi

Gli antecedenti culturali e le fonti

Un viaggio salvifico:

Il valore simbolico dell'azione, un poema didascalico-allegorico, il concetto di "exemplum"

I ruoli di Dante nella Commedia

La cosmologia dantesca; spazio e tempo nella Commedia

L'importanza dei numeri divini; la legge del contrappasso; plurilinguismo e pluristilismo

La struttura e l'ordinamento morale dei tre regni

Lecture di approfondimento:

*Guelfi e ghibellini, Bianchi e Neri* (pag.121)

*Inferno e Purgatorio a confronto* (pag. 218).

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: *Inferno* I, III, V

### **Francesco Petrarca**

La vita, le opere, il pensiero

Petrarca precursore dell'Umanesimo



Ministero della Pubblica Istruzione  
I.I.S. Mario Rigoni Stern  
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo  
☎ 035 220213 - ☎ 035 220410

Sito: <http://www.iisrigonistern.it> - email: BGIS03100L@istruzione.it

## **PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03**

Petrarca tra pensiero moderno e pensiero medievale: il carattere esemplare delle sue opere

Differenze con Dante Alighieri: la lingua e lo stile

Petrarca e il volgare; il superamento dei conflitti nella forma; classicismo formale e crisi interiore: il conflitto tra "cielo" e "terra"

L'amore per Laura e la gloria poetica

Il Canzoniere: il titolo e la struttura, la figura di Laura, i temi, il linguaggio e lo stile

La concezione dell'amore e della donna in Dante e in Petrarca (lettura pag. 260,

*Autori a confronto*)

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei sonetti:

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

*Solo et pensoso i più deserti campi*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

### **Giovanni Boccaccio**

La vita, le opere (periodo napoletano e periodo fiorentino), il pensiero

Il Decameron: titolo e ambientazione, genesi, struttura e temi principali

La cornice e le fonti dell'opera

I tre gradi della narrazione

Principali differenze tra Dante, Petrarca, Boccaccio

La lingua e lo stile

Il proemio e l'introduzione alla I e alla IV giornata (struttura e tematiche)

*Proemio: La dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"* (analisi tematica)

Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle:

*Andreuccio da Perugia*, II, 5

*Lisabetta da Messina*, IV, 5

*Chichibio*, VI, 4

### **Umanesimo e Rinascimento**

Contesto storico, sociale ed economico

Nuovi valori, nuova visione del mondo: la riscoperta della cultura classica, la laicizzazione della cultura e la centralità dell'uomo

Le *humanae litterae* e la filologia

Il mecenatismo signorile e l'intellettuale cortigiano

Il progresso scientifico e tecnico nei secoli XV-XVI: metodo scientifico, teoria eliocentrica, invenzione e diffusione della stampa

I nuovi centri di elaborazione culturale: accademie o cenacoli, università, stamperie e biblioteche pubbliche



Ministero della Pubblica Istruzione  
I.I.S. Mario Rigoni Stern  
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo  
☎ 035 220213 - 📠 035 220410

Sito: <http://www.iisrignonistern.it> - email: BGIS03100L@istruzione.it

**PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03**

La questione della lingua nel Cinquecento e *Le prose della volgar lingua* di Pietro Bembo (cenni)

La letteratura umanistico – rinascimentale: generi letterari (poema epico-cavalleresco; trattato; storiografia)

**Ludovico Ariosto**

La vita, il pensiero e la poetica

Il capolavoro: “*Orlando furioso*”: genesi, struttura, ambientazione e temi principali

Il *Furioso* tra epica e romanzo (le fonti dell’opera)

La tecnica narrativa e lo stile

Lettura, analisi e commento:

*Proemio e antefatto*

*Orlando pazzo per amore*

**Tipologie testuali affrontate nel corso dell'anno:**

- testo argomentativo
- testo espositivo
- analisi testuale (testo narrativo e testo poetico)
- parafrasi di un testo poetico

Bergamo, 4 giugno 2020

Firma del docente \_\_\_\_\_

Firma degli allievi 1)

2)