



Ministero della Pubblica Istruzione
I.I.S. Mario Rigoni Stern
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo
☎ 035 220213 - ☎ 035 220410

Sito: <http://www.iisrignonistern.it>-email: BGIS03100L@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03

DOCENTE Cosentino Ombretta

DISCIPLINA Italiano

CLASSE 3[^]B

Testo di riferimento: Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria, La letteratura ieri oggi domani, Vol. I, Paravia- Pearson
Durante l'anno scolastico sono stati forniti ai ragazzi mappe, schemi, appunti e supporti allo studio contenuti nella sezione didattica del registro elettronico e/o in classroom.

Il Medioevo latino (V-XI sec)

-Società e cultura

- L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali.
- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico.

-L'idea della letteratura e fenomeni letterari

- L'idea della letteratura e le forme letterarie.
- La lingua: latino e volgare. Lettura de:
Anonimo, indovinello veronese.
Anonimo, placito capuano.

L'età cortese (XI-XIII sec)

-Società e cultura

- Il contesto sociale
- L'età comunale in Italia (XIII-XIV sec)

-Società e cultura

- L'evoluzione delle strutture politiche e sociali
- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale.

-Il contesto

- Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale

- La letteratura religiosa nell'età comunale.

Lettura de: *San Francesco d'Assisi, cantico di Frate Sole.*

- La poesia dell'età comunale

- La scuola Siciliana. Lettura de:
Iacopo da Lentini, Io m'aggio posto in core a Dio servire.
Iacopo da Lentini, Amor è un desio che ven da' core.

- Il dolce stil novo. Lettura de: Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore (strofe scelte)*

Dante Alighieri

La vita

La vita nuova. Generi, contenuti, significati.

Lettura de: *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Le altre opere: Le rime, il Convivio, il De vulgari eloquentia, il De Monarchia (nozioni principali)

La Commedia

Caratteristiche dell'opera. Genesi, struttura, significati.

Lettura de: Dante Alighieri, *Commedia: Inferno I Canto, III Canto, V Canto, XIII Canto XXVI Canto; Purgatorio I Canto; Paradiso XXXIII Canto. (Passi scelti)*

Francesco Petrarca

La vita

Le opere in latino e quelle in volgare.

Il Canzoniere. Genesi, struttura, significati.

Lettura de:

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Erano i capei d'oro l'aura sparsi
Solo e pensoso i più deserti campi*



Ministero della Pubblica Istruzione
I.I.S. Mario Rigoni Stern
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo
☎ 035 220213 - ☎ 035 220410

Sito: <http://www.iisrignonistern.it>-email: BGIS03100L@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03

Giovanni Boccaccio (parte svolta in DAD)

La vita

Il Decameron. Genesi, struttura, significati.

lettura de:

Introduzione (nella versione di A. Busi)

Ser Ciappelletto (nella versione di P. Chiara)

Melchisedech e il Saladino

Nastagio degli Onesti (nella versione di A. Busi)

Federigo degli Alberighi (nella versione di P. Chiara)

Andreuccio da Perugia (con ascolto di lettura tratta da Radio tre “A voce alta”)

Chichibio e la gru. (Versione originale)

Lisabetta da Messina (nella versione di A. Busi)

Frate Cipolla

Calandrino e l’Elitropia (con ascolto di lettura da Radio tre “A voce alta”)

Griselda (versione semplificata)

Umanesimo e Rinascimento

Società e cultura

La lingua: latino e volgare

L’Umanesimo latino

Lecture: *G. Pico della Mirandola: la dignità dell’uomo*

L’Umanesimo in volgare: il poema epico-cavalleresco: i precedenti, le caratteristiche, le finalità.

L’Orlando innamorato di M. M. Boiardo: trama.

Lecture da L’Orlando innamorato: *Proemio; il banchetto e l’arrivo di Angelica.*

Niccolò Machiavelli

Il contesto storico e la vita

Incontro con l’opera: Il Principe. Genesi, struttura, significato.

Lettura di passi scelti:

Quanti siano i generi di principati (cap.I)

Di quelle cose per le quali gli uomini e specialmente i principi sono lodati (cap.XV)

Produzione scritta

Riassunto e parafrasi

Testo argomentativo

Analisi del testo

APPROFONDIMENTO/RECUPERO: lavori di gruppo sulla produzione scritta: la tipologia C (testo argomentativo) la Tipologia A (analisi del testo poetico).

Bergamo 8 giugno 2020

L’insegnante

I rappresentanti degli studenti