**DOCENTE: BOTTA CHIARA DISCIPLINA: ITALIANO CLASSE: 3aD**

**PROGRAMMA ED ARGOMENTI TRATTATI**

Testo: La letteratura ieri,oggi,domani. Vol.1 autori Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria.

**L’organizzazione sociale e politica della società agraria dell’alto medioevo e della società feudale**

Caratteri generali. Argomento trattato a livello interdisciplinare con storia.

**Il Medioevo latino**

Società e cultura. Storia della lingua e fenomeni letterari. Mentalità, istituzioni culturali e pubblico: la concezione del sapere; l’allegorismo; gli intellettuali: chierici, goliardi e giullari.

La nascita delle lingue nazionali. I primi documenti della formazione dei volgari romani.

**L'età cortese**

Il contesto sociale. L’amor cortese. Le forme della Letteratura: le canzoni di gesta; Il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica provenzale.

**La letteratura religiosa nella civiltà comunale**

Chiesa e movimenti ereticali; ordini dei mendicanti.I Francescani e la letteratura

1. Francesco d’Assisi: vita ed opere; lettura ed analisi dell'opera *Cantico di Frate sole.*
2. Iacopone da Todi: vita ed opere; lettura ed analisi della lauda *Donna de Paradiso.*

**La poesia lirica nelle’età comunale dai Provenzali ai Siculo-toscani**

La scuola siciliana: contesto storico e sociale.

Iacopo da Lentini, lettura ed analisi *L’amore è un desio che ven da’ core*

**Il “Dolce stil novo”**

Il “Dolce stil novo”: le ragioni di questa denominazione e la poetica; i luoghi, il tempo, gli autori.

1. G. Guinizzelli*,* lettura ed analisi di A*l cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare.*
2. G. Cavalcanti lettura ed analisi di *Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira.*

**Dante**

1. La vita
2. La Vita nova: genesi, contenuti, significati; lettura ed analisi di:

* *la prima apparizione di Beatrice;*
* *la seconda visione di Beatrice;*
* *Tanto gentil e tanto onesta pare la donna.*

1. Le Rime: temi; lettura ed analisi di *Guido, I’ vorrei che tu e Lapo ed io*
2. Il Convivio: genesi, contenuti, significati.
3. Il De vulgari eloquentia: genesi, contenuti, significati; visualizzazione concetti.
4. La Monarchia: presupposti dell’opera, struttura e contenuti dell’opera, teoria dei due soli
5. Le Epistole, struttura e contenuti dell’opera
6. La Commedia: genesi, gli antecedenti; i fondamenti filosofici, visione medievale e preumanesimo, allegoria nella commedia, concezione figurale, Il titolo, il plurilinguismo dantesco, la tecnica narrativa, la descrizione dinamica, i racconti di secondo grado: lo scorso e l’ellissi, lo spazio e il tempo, la simmetria. La configurazione fisica e morale dell’oltretomba dantesca.

* L’***Inferno***: lettura ed analisi integrale dei seguenti otto canti ***I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII.***

**Petrarca**

1. La vita
2. Petrarca come nuova figura di intellettuale.
3. Le opere religioso-morali: il *Secretum, il De vita solitaria.*
4. Il Canzoniere: Petrarca e il volgare; la formazione del Canzoniere; Laura; il paesaggio; il dissidio e il suo superamento nella forma; lingua e stile.Lettura ed analisi di:

* *Voi che’ ascoltate in rime sparse il suono;*
* *Movesi il vecchierel canuto e bianco;*
* *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi;*
* *Solo et pensoso i più deserti campi;*
* *Zefiro torna e il bel tempo rimena;*
* *Fiamma dal ciel su le tue trecce piova.*

**Boccaccio in webinar**

1. Vita.
2. Il Decameron: la struttura e il pubblico, il Proemio, la cornice, la mercatura e la cortesia cavalleresca, la Fortuna, l’amore, il reale, gli oggetti, il genere, la narrazione, la lingua.

Lettura, parafrasi e commento delle novelle:

* *Andreuccio da Perugia;*
* *Chichibio e la gru;*
* *Calandrino e l’elitropia;*
* *Federigo degli Alberighi;*
* *Frate Cipolla*
* *Lisabetta da Messina;*
* *Nastagio degli Onesti;*
* *Federigo degli Alberighi*

**Umanesimo** e **Rinascimento (schede riassuntive) in webinar**

1. La poesia del Quattrocento e del Cinquecento.
2. La letteratura cavalleresca
3. **Ludovico Ariosto**

* Vita
* L’**Orlando furioso**: genere, edizioni, nuclei narrativi, spazio e tempo, voce narrante, motivi ricorrenti, obiettivi, stile.
* Lettura ed analisi:

*- Proemio;*

*- Primo capitolo del poema.*

1. **Nicolò Machiavelli**

* Vita
* *I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, genere e contenuti.
* La *Mandragola*, genere, modelli e contenuti.
* *Il Principe*: genere, la ricerca del buon principe, la struttura e i temi, l’analisi della situazione italiana, il ruolo della guerra, Virtù fortuna e moralità del principe, il principe centauro, lingua e stile.
* Lettura ed analisi:

- *Quanti sono i tipi di principato e in quali modo di acquisiscono, cap. I.*

*- Quanto sia laudabile in un principe mantenere la fede, cap. XVIII*

**Laboratorio di scrittura.**

Esercitazioni scritte varie riguardo a:

- temi argomentativi ed espositivi.

- analisi e comprensione di testi letterari.

- analisi di testi argomentativi non letterari relativi a temi d’ attualità – secondo le nuove normative che regolano gli Esami di stato.

**Approfondimenti**

Visione DVD Benigni recita il primo canto della *Divina Commedia*.

Bergamo, 8/6/2020