



Ministero della Pubblica Istruzione
I.I.S. Mario Rigoni Stern
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo
☎ 035 220213 - 📠 035 220410

Sito: <http://www.iisrignonistern.it>-email: BGIS03100L@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03

DOCENTE: Cosentino Ombretta

DISCIPLINA: Italiano

CLASSE: 4B

PROGRAMMA ED ARGOMENTI TRATTATI

TESTO DI RIFERIMENTO:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, LA LETTERATURA IERI OGGI DOMANI, vol. 2, Paravia.
(Durante l'anno scolastico sono stati forniti altri supporti di studio, quali fotocopie, presentazioni PP, ecc. Tutti sono contenuti nella sezione “didattica” del registro elettronico)

Si precisa che parte dei contenuti è stata svolta in DAD (didattica a distanza)

Il Cinquecento

Niccolò Machiavelli

Il contesto storico e la vita

Incontro con l'opera: Il Principe. Genesi, struttura, significato.

Lettura di passi scelti:

Quanti siano i generi di principati (cap.I)

Di quelle cose per le quali gli uomini e specialmente i principi sono lodati (cap.XV)

In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII)

Il Seicento

Il secolo del Barocco

Dalla Riforma alla Controriforma (appunti)

L'età del Barocco e della Nuova Scienza: gli intellettuali e l'organizzazione della cultura; la cultura scientifica e l'immaginario barocco (presentazione dell'arte barocca e del gusto dell' “artificio” con una galleria di immagini).

I generi del Barocco:

la lirica: in Italia

Lecture di testi scelti:

Che vale tempo tiranno di G. Gongora

L'orologio da rote di Ciro de Pers

O famelico tempo di William Shakespeare

Il teatro e la Commedia dell'arte in Italia (anche con appunti)

Visione: *Estratti da l'Arlecchino con Soleri*

Lo Zanni di D. Fo

L'affermazione delle scienze: G. Galilei

La nuova scienza in Europa

La figura di Galileo Galilei: vita, opere

lettura: Galilei: *dal Siderius Nuncius: Bellissima cosa vedere il corpo della Luna*

da Lettere Copernicane: Lettera a B. Castelli

dal Dialogo sopra i massimi sistemi: l'ipse dixit

Osservare per capire (didattica)

visione: *spettacolo ITIS Galilei di M. Paolini*

Il settecento

L'età della ragione e dell'Illuminismo

Storia, politica, economia e diritto

la cultura del primo settecento

illuminismo e spirito enciclopedico: l'Encyclopedie

il pensiero illuminista: uguaglianza e cosmopolitismo

illuminismo e religione: il deismo

illuminismo e politica: la divisione dei poteri

lettura.: *D. Diderot : discorso preliminare; E. Kant: Che cos'è l'Illuminismo; Montesquieu: Lettere persiane: sulla religione; Montesquieu: Lo spirito delle leggi: la divisione dei tre poteri; Voltaire: il fanatismo; Rousseau:*

dall'ineguaglianza al contratto sociale.

visione: *Le tavole de L'encyclopedie (PPT)*

L'Illuminismo italiano

le esperienze lombarde: il Caffè dei fratelli Verri



Ministero della Pubblica Istruzione
I.I.S. Mario Rigoni Stern
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo
☎ 035 220213 - ☎ 035 220410

Sito: <http://www.iisrigonistern.it> - email: BGIS03100L@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03

la pena di morte secondo Beccaria

letture: *P. Verri: Presentazione del Caffè; Beccaria: Contro la pena di morte*

Il romanzo del Settecento

La nascita del romanzo moderno in Inghilterra

Le caratteristiche del genere e principali tipologie: romanzo di avventura, di formazione, sentimentale, epistolare.

Letture: *D. Defoe: Relatività delle esperienze umane; Robinson Crusoe: Il significato della casa.*

Il teatro del Settecento: Carlo Goldoni

La vita e le opere

La riforma del teatro comico.

La locandiera

Visione: *La Locandiera di G. Cobelli con C. Gravina*

L'Ottocento

Il Neoclassicismo e il Preromanticismo

La ricerca del bello ideale e la nuova sensibilità preromantica.

Ugo Foscolo (argomento svolto in DAD)

La vita

Il pensiero: idealismo, pessimismo e illusioni

La poetica: la funzione della poesia e dell'intellettuale

Il romanzo epistolare in Foscolo e Goethe (confronto)

Letture: *I sepolcri (passi scelti)*

da Le ultime lettere di Jacopo Ortis: tutto è perduto; la lettera da Ventimiglia

da I dolori del giovane Werther: l'artista e il borghese

Il Romanticismo (argomento svolto in DAD)

I caratteri principali della cultura romantica.

Il tema della natura in poesia e il tema della storia in prosa.

Letture de: *L'infinito di Leopardi; strofa CLXXVIII de Il pellegrinaggio di Aroldo di Lord Byron; capitolo XII de I promessi sposi di A. Manzoni.*

Un esempio di romanzo storico: I promessi sposi di A. Manzoni (argomento svolto in DAD)

Excursus sul romanzo storico: l'esempio de I promessi sposi:

La vita di A. Manzoni

Da Scott a Manzoni: *Ivanhoe* il primo romanzo storico

I promessi sposi: le edizioni, la trama e la struttura; l'ambientazione e le fonti storiche; la religione e l'insegnamento morale. poetica; il valore della storia: vero storico e vero poetico.

Letture: da *Ivanhoe* di W. Scoot estratto dal cap. XII; da I promessi sposi: cap. I (la figura di Don Abbondio) e cap. XXXI (la peste).

La poesia dell'Ottocento: Giacomo Leopardi (argomento svolto in DAD)

La vita e opere

Il pensiero: il pessimismo storico, cosmico e quello eroico

Letture: da lo Zibaldone: la teoria del piacere;

da *Operette morali: Dialogo tra la natura e un islandese*

Attività di approfondimento: partecipazione alle celebrazioni del 27 Gennaio, Giornata della Memoria, in collaborazione con ISREC, ANED e Comune di Bergamo: preparazione di un'installazione temporanea sui "fatti della Montelungo" e sulle partenze per i campi di sterminio di deportati politici dal binario 1 della stazione cittadina, relativo intervento. Partecipazione attiva allo spettacolo "matilde e il tram per San Vittore" attraverso la distribuzione al pubblico di materiale informativo (carte d'identità) precedentemente prodotte.

Produzione scritta e tipologie testuali affrontate (alcune di esse sono state svolte in DAD):

riassunto di testi in prosa e in poesia; parafrasi di testi poetici; commenti a testi letterari; produzione di testi argomentativi; produzione di temi di ordine generale.

Bergamo, 4 giugno 2020

Firma del docente _____

Firma degli allievi

1) _____

2) _____