**DOCENTE: BOTTA CHIARA DISCIPLINA: ITALIANO CLASSE: 4aD**

**PROGRAMMA ED ARGOMENTI TRATTATI**

**NICCOLO’ MACHIAVELLI**

* Vita
* *I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, genere e contenuti.
* La *Mandragola*, genere, modelli e contenuti.
* *Il Principe*: genere, la ricerca del buon principe, la struttura e i temi, l’analisi della situazione italiana, il ruolo della guerra, Virtù fortuna e moralità del principe, il principe centauro, lingua e stile.
* Lettura ed analisi:

- *Quanti sono i tipi di principato e in quali modo di acquisiscono, cap. I.*

- *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati dal Principe, cap. XV.*

*- In che modo i principi debbano mantenere la parola data dal Principe, cap. XVIII.*

*- "Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele" cap. XXV*

**ARTE TRA ‘500 E ‘600 ( ppt fornito dalla docente)**

Passaggio dal Rinascimento all’arte sottomessa al rigido clima controriformista per arrivare all’arte Barocca.

**Il CONTESTO TARDO ‘500 – INIZIO ‘600 (schede fornite dalla docente ad integrazione del libro )**

Controlli e censure; Conflitti e dissimulazioni; condanne per eresie; la perdita del centro; idee politiche, i luoghi di cultura: corti e accademie.

**IL BAROCCO (schede fornite dalla docente ad integrazione del libro )**

1. Caratteri generali del movimento
2. **Gian Battista Marino**
* Vita, critiche, difesa e poetica.
* *Lettura ed analisi di Donna che si pettina*, dalla ***Li*ra**
* Analisi visiva di *Apollo e Dafne* di Gian Lorenzo Bernini
1. **Ciro di Pers,** *Orologio da rote*, l*ettura ed analisi.*

**GALILEO GALILEI (schede fornite dalla docente ad integrazione del libro )**

* La vita.
* L’elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.
* L’antica cosmologia aristotelico-tolemaica e il sistema copernicano.
* Il *Sidereus nuncius: sintesi contenuto.*
* L’epistolario e le lettere “copernicane”,

- **Lettera a Benedetto Castelli**, *Scienze e Fede.*

* Il Saggiatore

- Il linguaggio matematico e la scienza.

* *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*

*- Il principio di relatività galileiana; II giornata, del* ***Dialogo sopra i due massimi sistemi.****( l’esperimento da compiere sulla nave in movimento)*

* Visione domestica di ***ITIS GALILEO*** di Marco Paolini.

**L’ETÀ DELLA “RAGIONE” E DELL’ILLUMINISMO (schede fornite dalla docente ad integrazione del libro )**

* I luoghi della cultura
* Il contesto Società e cultura
* La storia politica, l’economia e il diritto
* L’Illuminismo e lo spirito enciclopedico
* Jean-Jacques Rousseau, Dal “buon selvaggio” alla proprietà privata, dal ***Discorso sull’origine dell’ineguaglianza tra gli uomini***
* Cesare Beccaria, L’utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà, da ***Dei delitti e delle pene***, capp. I, XVI e XXVIII
* «Cos’è questo “Caffè”?», da “Il Caffè”

**CARLO GOLDONI, PARINI E ALFIERI (schede fornite dalla docente ad integrazione del libro )**

Studio in parallelo dei tre grandi autori illuminati: Vita, pensiero e opere.

1. **C. Goldoni**
* La vita.
* Goldoni e l’Illuminismo.
* La riforma della commedia.
* «Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni.
* **La locandiera**: lettura integrale domestica.

 **Visione integrale** della commedia ***La locandiera****,* regia Giancarlo Cobelli.

1. **Giuseppe Parini**
* La vita.
* Parini e l’Illuminismo.
* ***Il Discorso sopra la nobiltà***, lettura ed analisi di frammenti significativi, confrontata con ***La Livella*** di Totò.
* Le ***Odi*** illuministiche: i contenuti e l’impegno civile.
* Il ***Giorno***: la struttura, i contenuti, la satira, lo stile.

- *Il Giovin signore inizia la sua giornata*, vv 1 – 124.

- *La vergine cuccia*, vv. 497 – 556.

1. **Alfieri**
* La vita all’insegna dell’inquietudine.
* I rapporti con l’illuminismo.
* Le idee politiche: ***Della Tirannide*; *Del Principe e delle lettere***
* Lettura ed analisi di *Libertà dell’intellettuale e condizionamento economico*, ***Del Principe e delle Lettere***, libro II, cap. I.
* Le tragedie: le ragioni della scelta.
* ***Saul***, composizione e caratteri del Saul.

- I conflitti interiore di Saul , scene varie tratte dai cinque atti , antologizzati dal libro.

* ***Mirra***, trama di ispirazione mitologica, il dramma psicologico.

- il segreto di Mirra, atto 5°, scena II.

**NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO (schede fornite dalla docente ad integrazione del libro )**

* Lettura di alcuni brani selezionati da *I dolori del giovane*

**UGO FOSCOLO (schede fornite dalla docente ad integrazione del libro )**

* La vita, la cultura e le idee
* Le ***Ultime lettere di Jacopo Ortis*** *, genere, trama, tematiche (confronto con l’****Werther****)*

*- «Il sacrificio della patria nostra è consumato»*

*- La sepoltura lacrimata*, dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

* Le ***Odi*** e i ***Sonetti,*** genere, tematiche, stile

*- All’amica risanata* i primi 30 versi.

*- Alla sera.*

*-In morte del fratello Giovanni,* dai *Sonetti.*

*- A Zacinto*, dai *Sonetti.*

* ***Dei sepolcri,*** genesi, struttura, contenuti, tematiche.

- *Dei Sepolcri: vv. 1 - 90; vv 151 – 195; vv 230 – 235.*

**IL ROMANTICISMO ( schede fornite dalla docente)**

Quadro storico; aspetti culturali romantici: ‘700 e ‘800 due secoli “l’un contro l’altro armato” ; il primato del sentimento; l’arte come concezione individuale, la vita come divenire; il concetto di nazione, il problema religioso.

**ALESSANDRO MANZONI**

* La vita
* Lo stile manzoniano prima e dopo la conversione.
* La poetica: storia e invenzione poetica ( Lettera a M. Chauvet), L’utile il vero e l’interessante ( Lettera a Cesare D’Azzeglio)
* La poesia civile

- *Il cinque maggio.*

* Le tragedie:Il Conte di Carmagnola e L’Adelchi ( trama, il contrasto tra oppressi e oppressori; i cori),

- *Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia*, **scena VIII** da v. 338 a v. a 370

* I Promessi Sposi: il genere, il Seicento, l’ideale manzoniano di società, la Provvidenza, la formazione dei due protagonisti, il sugo della storia, lo stile e il problema della lingua.
* Lettura ed analisi

- «La sventurata rispose», da *I promessi sposi*, cap. X

- La carestia: Manzoni economista, da *I promessi sposi*, cap. XII

*- La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale, da I promessi sposi, cap. XXXVIII*

*- L’incontro tra i don Abbondio con i bravi, cap.I*

**GIACOMO LEOPARDI ( schede fornite dalla docente)**

* La vita, cultura, pensiero e opere. ( la lettura e l’analisi delle sue poesie è rimandata a settembre, come pure la verifica.

**Laboratorio di scrittura.**

Esercitazioni scritte varie riguardo a:

* - temi argomentativi ed espositivi su tematiche di attualità;.
* - analisi e comprensione di testi letterari;
* - analisi di testi argomentativi non letterari relativi a temi d’ attualità – secondo le nuove normative che regolano gli Esami di stato.