Istituto di Istruzione Superiore

AGRARIA, AGROALIMENTARE AGROINDUSTRIA

MARIO RIGONI STERN

BERGAMO

PROGRAMMAZIONE ANNUALE PER COMPETENZE

☐ BIENNIO

☒ TRIENNIO Articolazione PRODUZIONI E TRASFORMAZIONI

DISCIPLINA ITALIANO

CLASSI QUINTE

ORE SETTIMANALI 4

Ultima revisione (data) 09 GENNAIO 2021

COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITÀ

In questa sezione vengono riportate le indicazioni riguardanti le competenze disciplinari nonché le abilità e le conoscenze che concorrono all'acquisizione delle competenze stesse.

Si è tenuto conto, nelle tabelle che seguono, delle Indicazioni Nazionali.

Gli obiettivi didattici e la scansione annuale dei contenuti individuati, sono riportati nelle seguenti tabelle. È bene ricordare che sono solo delle indicazioni, quindi orientative, pertanto esse vanno contestualizzate nelle varie classi e spesso non è possibile seguirle pienamente.

MODULO N. 1 **TITOLO** L'ETA' DEL REALISMO			
UDA	**COMPETENZE DI DISCIPLINA**	**ABILITÀ/CAPACITÀ**	**CONOSCENZE**
N. 1 **Titolo** NATURALISMO E VERISMO	C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell' apprendimento permanente. C.3/c - Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. C.3/d - Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. C.3/e - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.	- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Comprendere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.	- Il Positivismo ed il movimento letterario del Naturalismo. - Romanzo realista e naturalista e principali autori. - Il Verismo italiano e gli autori principali
N. 2 **Titolo** GIOVANNI VERGA	C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	-Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.	- Vita e principali opere di G. Verga. - Poetica e ideologia. - Significato di Verismo, teoria dell'impersonalità, eclissi dell'autore, artificio della regressione.

MODULO N. 1 **TITOLO** L'ETA' DEL REALISMO			
UDA	**COMPETENZE DI DISCIPLINA**	**ABILITÀ/CAPACITÀ**	**CONOSCENZE**
	C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. C.2 - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. C.2/a - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. C.3/c - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. C.3/e - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.	- Comprendere l'influsso che il contesto storico e culturale esercita sull'autore e sui suoi testi. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Riconoscere la portata innovativa dell'opera di Verga e, soprattutto, della tecnica da lui elaborata.	

MODULO N. 2 **TITOLO** IL DECADENTISMO			
UDA	**COMPETENZE DI DISCIPLINA**	**ABILITÀ/CAPACITÀ**	**CONOSCENZE**
N. 1 **Titolo** CARATTERISTICHE, CORRENTI E GENERI DEL DECADENTISMO	C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. C.3/b - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. C.3/c - Leggere comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa.	- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. - Collocare nello spazio e nel tempo gli eventi letterari più rilevanti. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi dell'opera di Baudelaire, come precursore del simbolismo, e dei poeti maledetti, rispetto alla produzione precedente o coeva.	- Origine e significato del termine "Decadentismo". - La visione del mondo, la poetica, i temi decadenti. - I rapporti del Decadentismo con il Romanticismo e con il Naturalismo. - I generi di maggior diffusione: la lirica simbolista dei poeti maledetti (in particolare Baudelaire) e il romanzo estetizzante.
N. 2 **Titolo** GABRIELE D'ANNUNZIO	C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi	-Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di D'Annunzio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.	- Vita di D'Annunzio. -Ideologia, poetica, opere più importanti. - Significato di estetismo; edonismo; superomismo e panismo.

MODULO N. 2 **TITOLO** IL DECADENTISMO			
UDA	**COMPETENZE DI DISCIPLINA**	**ABILITÀ/CAPACITÀ**	**CONOSCENZE**
	indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. C.2 - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. C.2/a - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. C.3/a - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. C.3/b - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. C.3/c - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui l'opera appartiene. - Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.	
N. 3 **Titolo** GIOVANNI PASCOLI	C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi	- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo. - Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi di Pascoli per quanto riguarda	- Vita e opere. - Poetica e significato del fanciullino. Temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche. - Il nido, l'amore, il male e la morte.

MODULO N. 2 **TITOLO** IL DECADENTISMO			
UDA	**COMPETENZE DI DISCIPLINA**	**ABILITÀ/CAPACITÀ**	**CONOSCENZE**
	indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. C.2 - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. C.2/a - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. C.3/a - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. C.3/c - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari.	le sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione poetica del Novecento. - Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico.	

MODULO N. 3 **TITOLO** LA PRIMA META' DEL NOVECENTO			
UDA	**COMPETENZE DI DISCIPLINA**	**ABILITÀ/CAPACITÀ**	**CONOSCENZE**
N. 1 **Titolo** CONTESTO STORICO-CULTURALE DEL PRIMO NOVECENTO	C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. C.3/b - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. C.3/e - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.	- Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. - Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi delle avanguardie rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante dato alla produzione letteraria europea del Novecento. - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.	- La situazione storico-sociale in Italia nel primo Novecento. - Le ideologie e la nuova mentalità. - Significato di "avanguardia", i movimenti avanguardistici (in particolar modo il Futurismo e il Crepuscolarismo). - Significato di poeta crepuscolare.
N. 2 **Titolo** ITALO SVEVO	C.2 - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. C.2/a - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con	- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. - Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento.	- Vita di Svevo. - Ideologia e poetica. -Opere. - Sgnificato di "inetto", di "malattia", "psicoanalisi", "coscienza".

MODULO N. 3 **TITOLO** LA PRIMA META' DEL NOVECENTO			
UDA	**COMPETENZE DI DISCIPLINA**	**ABILITÀ/CAPACITÀ**	**CONOSCENZE**
	atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. C.3/b - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. C.3/c - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa. C.3/e - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.	- Operare confronti con tecniche narrative diverse.	
N. 3 **Titolo** LUIGI PIRANDELLO	C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. C.2 - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. C.2/a - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	- Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi toccati da Pirandello, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. - Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali, soprattutto in ambito teatrale, e il contributo importante dato alla produzione letteraria successivi.	- Vita, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica. - Molteplicità dei generi trattati, innovazioni formali e contenutistiche delle sue opere. - significato di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera", "teatro nel teatro".

MODULO N. 3 **TITOLO** LA PRIMA META' DEL NOVECENTO			
UDA	**COMPETENZE DI DISCIPLINA**	**ABILITÀ/CAPACITÀ**	**CONOSCENZE**
	C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. C.3/c - Leggere comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa. C.3/e - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.		
N. 4 **Titolo** LA NARRATIVA IN EUROPA	C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi,	- Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.	- Opera in prosa e poetica di alcuni autori stranieri attivi nei primi decenni del Novecento.

MODULO N. 3 **TITOLO** LA PRIMA META' DEL NOVECENTO			
UDA	**COMPETENZE DI DISCIPLINA**	**ABILITÀ/CAPACITÀ**	**CONOSCENZE**
	anche ai fini dell'apprendimento permanente. C.3/c - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa.		
N. 5 **Titolo** UMBERTO SABA	C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. C.2 - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. C.2/a - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	-Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Saba con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. - Cogliere l'importanza della componente biografica nella sua produzione poetica. - Riconoscere la posizione di Saba nei confronti del repertorio poetico tradizionale. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.	- Biografia, formazione letteraria. - Poetica ed incontro con la psicoanalisi. - Il Canzoniere.

MODULO N. 3 **TITOLO** LA PRIMA META' DEL NOVECENTO			
UDA	**COMPETENZE DI DISCIPLINA**	**ABILITÀ/CAPACITÀ**	**CONOSCENZE**
	C.3/b - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. C.3/c - Leggere comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa. C.3/e - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.		
N. 6 **Titolo** GIUSEPPE UNGARETTI	C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. C.2 - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. C.2/a - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi,	-Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ungaretti con il contesto storico-politico, in particolare la Prima guerra mondiale, e culturale di riferimento. - Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Ungaretti per quanto riguarda le scelte contenutistiche e formali. - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate ed i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.	Vita ed opere. - Poetica, temi e soluzioni formali delle sue raccolte.

MODULO N. 3 **TITOLO** LA PRIMA META' DEL NOVECENTO			
UDA	**COMPETENZE DI DISCIPLINA**	**ABILITÀ/CAPACITÀ**	**CONOSCENZE**
	anche ai fini dell'apprendimento permanente. C.3/c - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa.		
N. 7 **Titolo** L'ERMETISMO	C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. C.3/c - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa.	- Cogliere i caratteri specifici della lirica di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.	- Il modello ungarettiano. - Significato del termine "ermetismo". -Il linguaggio. - I poeti ermetici.
N. 8 **Titolo** EUGENIO MONTALE	C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Montale con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. - Cogliere i caratteri specifici della poetica di Montale, individuando natura,	- Vita e opere di Montale. - Evoluzione della sua poetica, lo sperimentalismo formale. - Poetica degli oggetti e "correlativo oggettivo", significato della formula "male di vivere".

MODULO N. 3 **TITOLO** LA PRIMA META' DEL NOVECENTO			
UDA	**COMPETENZE DI DISCIPLINA**	**ABILITÀ/CAPACITÀ**	**CONOSCENZE**
	C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. C.2 - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. C.2/a - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. C.3/b - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. C.3/c - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa.	funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.	

MODULO N. 4 **TITOLO** DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI			
UDA	**COMPETENZE DI DISCIPLINA**	**ABILITÀ/CAPACITÀ**	**CONOSCENZE**
N. 1 **Titolo** CONTESTO STORICO-CULTURALE	C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. C.3/b - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. C.3/c - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa.	- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. - Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici.	- La situazione politica economica e sociale dell'Italia dal dopoguerra ai nostri giorni. - La cultura e il dibattito delle idee.
N. 2 **Titolo** POESIA E PROSA DAL SECONDO DOPOGUERRA AD OGGI	C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi	- Identificare gli elementi più significativi della produzione letteraria di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.	- Linee di tendenza della produzione poetica nel secondo dopoguerra. - Produzione narrativa italiana degli anni immediatamente successivi alla Seconda guerra mondiale nelle sue linee generali e alcune opere in particolare. - Significato di Neorealismo, Neoavanguardia, post-moderno.

MODULO N. 4 **TITOLO** DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI			
UDA	**COMPETENZE DI DISCIPLINA**	**ABILITÀ/CAPACITÀ**	**CONOSCENZE**
	indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. C.2 - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. C.2/a - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. C.3/c - Leggere comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa.	-Acquisire metodi di lettura e interpretazione del linguaggio cinematografico.	- Uno o più scrittori contemporanei (C. Pavese, C. E. Gadda, P. P. Pasolini, I. Calvino, ecc.), a scelta del docente, di cui approfondire biografia, opere ed evoluzione poetica.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO	
Livello base	**Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostra di possedere conoscenze e abilità essenziali e sa applicare regole e procedure solo se guidato.**
Livello intermedio	**Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità conseguite.**
Livello avanzato	**Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.**