



Istituto di Istruzione Superiore  
AGRARIA, AGROALIMENTARE AGROINDUSTRIA

**MARIO RIGONI STERN**  
**BERGAMO**

PROGRAMMAZIONE ANNUALE PER COMPETENZE

BIENNIO

TRIENNIO    Articolazione    VITICOLTURA ED ENOLOGIA

**DISCIPLINA** ITALIANO

**CLASSI** QUINTE

**ORE SETTIMANALI** 4

Ultima revisione (data) 09 GENNAIO 2021

---

### **COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITÀ**

In questa sezione vengono riportate le indicazioni riguardanti le competenze disciplinari nonché le abilità e le conoscenze che concorrono all'acquisizione delle competenze stesse.

Si è tenuto conto, nelle tabelle che seguono, delle Indicazioni Nazionali.

Gli obiettivi didattici e la scansione annuale dei contenuti individuati, sono riportati nelle seguenti tabelle. È bene ricordare che sono solo delle indicazioni, quindi orientative, pertanto esse vanno contestualizzate nelle varie classi e spesso non è possibile seguirle pienamente.

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b> L'ETA' DEL REALISMO			
<b>UDA</b>	<b>COMPETENZE DI DISCIPLINA</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>N.</b> 1 <b>Titolo</b> NATURALISMO E VERISMO	<p>C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p> <p>C.3/c - Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>C.3/d - Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C.3/e - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</li> <li>- Comprendere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.</li> <li>- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Positivismo ed il movimento letterario del Naturalismo.</li> <li>- Romanzo realista e naturalista e principali autori.</li> <li>- Il Verismo italiano e gli autori principali</li> </ul>
<b>N.</b> 2 <b>Titolo</b> GIOVANNI VERGA	<p>C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p>	<p>-Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e principali opere di G. Verga.</li> <li>- Poetica e ideologia.</li> <li>- Significato di Verismo, teoria dell'impersonalità, eclissi dell'autore, artificio della regressione.</li> </ul>

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b> L'ETA' DEL REALISMO			
<b>UDA</b>	<b>COMPETENZE DI DISCIPLINA</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<p>C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>C.2 - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>C.2/a - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p> <p>C.3/c - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>C.3/e - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>	<p>- Comprendere l'influsso che il contesto storico e culturale esercita sull'autore e sui suoi testi.</p> <p>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</p> <p>- Riconoscere la portata innovativa dell'opera di Verga e, soprattutto, della tecnica da lui elaborata.</p>	

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b> IL DECADENTISMO			
<b>UDA</b>	<b>COMPETENZE DI DISCIPLINA</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>N.</b> 1  <b>Titolo</b> CARATTERISTICHE, CORRENTI E GENERI DEL DECADENTISMO	<p>C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p> <p>C.3/b - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>C.3/c - Leggere comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.</li> <li>- Collocare nello spazio e nel tempo gli eventi letterari più rilevanti.</li> <li>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>- Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi dell'opera di Baudelaire, come precursore del simbolismo, e dei poeti maledetti, rispetto alla produzione precedente o coeva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Origine e significato del termine "Decadentismo".</li> <li>- La visione del mondo, la poetica, i temi decadenti.</li> <li>- I rapporti del Decadentismo con il Romanticismo e con il Naturalismo.</li> <li>- I generi di maggior diffusione: la lirica simbolista dei poeti maledetti (in particolare Baudelaire) e il romanzo estetizzante.</li> </ul>
<b>N.</b> 2  <b>Titolo</b> GABRIELE D'ANNUNZIO	<p>C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di D'Annunzio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</li> <li>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita di D'Annunzio.</li> <li>- Ideologia, poetica, opere più importanti.</li> <li>- Significato di estetismo; edonismo; superomismo e panismo.</li> </ul>

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b> IL DECADENTISMO			
<b>UDA</b>	<b>COMPETENZE DI DISCIPLINA</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<p>indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>C.2 - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>C.2/a - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p> <p>C.3/a - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p> <p>C.3/b - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>C.3/c - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	<p>- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui l'opera appartiene.</p> <p>- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.</p>	
<p><b>N.</b> 3</p> <p><b>Titolo</b> GIOVANNI PASCOLI</p>	<p>C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi</p>	<p>- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.</p> <p>- Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi di Pascoli per quanto riguarda</p>	<p>- Vita e opere.</p> <p>- Poetica e significato del fanciullino.</p> <p>Temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche.</p> <p>- Il nido, l'amore, il male e la morte.</p>

**MODULO N. 2 TITOLO** IL DECADENTISMO

<b>UDA</b>	<b>COMPETENZE DI DISCIPLINA</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<p>indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>C.2 - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>C.2/a - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p> <p>C.3/a - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p> <p>C.3/c - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari.</p>	<p>le sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione poetica del Novecento.</p> <p>- Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico.</p>	

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b> LA PRIMA META' DEL NOVECENTO			
<b>UDA</b>	<b>COMPETENZE DI DISCIPLINA</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>N.</b> 1  <b>Titolo</b> CONTESTO STORICO-CULTURALE DEL PRIMO NOVECENTO	C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. C.3/b - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. C.3/e - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.	- Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. - Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi delle avanguardie rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante dato alla produzione letteraria europea del Novecento. - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.	- La situazione storico-sociale in Italia nel primo Novecento. - Le ideologie e la nuova mentalità. - Significato di "avanguardia", i movimenti avanguardistici (in particolare il Futurismo e il Crepuscolarismo). - Significato di poeta crepuscolare.
<b>N.</b> 2  <b>Titolo</b> ITALO SVEVO	C.2 - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. C.2/a - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con	- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. - Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento.	- Vita di Svevo. - Ideologia e poetica. - Opere. - Significato di "inetto", di "malattia", "psicoanalisi", "coscienza".



<b>MODULO N. 3 TITOLO</b> LA PRIMA META' DEL NOVECENTO			
<b>UDA</b>	<b>COMPETENZE DI DISCIPLINA</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<p>atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p> <p>C.3/b - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>C.3/c - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa.</p> <p>C.3/e - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>	<p>- Operare confronti con tecniche narrative diverse.</p>	
<p><b>N.</b> 3</p> <p><b>Titolo</b> LUIGI PIRANDELLO</p>	<p>C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>C.2 - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>C.2/a - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>- Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi toccati da Pirandello, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</p> <p>- Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali, soprattutto in ambito teatrale, e il contributo importante dato alla produzione letteraria successivi.</p>	<p>- Vita, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica.</p> <p>- Molteplicità dei generi trattati, innovazioni formali e contenutistiche delle sue opere.</p> <p>- significato di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera", "teatro nel teatro".</p>

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b> LA PRIMA META' DEL NOVECENTO			
<b>UDA</b>	<b>COMPETENZE DI DISCIPLINA</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<p>C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p> <p>C.3/c - Leggere comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa.</p> <p>C.3/e - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>		
<p><b>N.</b> 4</p> <p><b>Titolo</b> LA NARRATIVA IN EUROPA</p>	<p>C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi,</p>	<p>- Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.</p>	<p>- Opera in prosa e poetica di alcuni autori stranieri attivi nei primi decenni del Novecento.</p>

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b> LA PRIMA META' DEL NOVECENTO			
<b>UDA</b>	<b>COMPETENZE DI DISCIPLINA</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	anche ai fini dell'apprendimento permanente. C.3/c - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa.		
<b>N.</b> 5 <b>Titolo</b> UMBERTO SABA	C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. C.2 - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. C.2/a - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	-Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Saba con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.  - Cogliere l'importanza della componente biografica nella sua produzione poetica. - Riconoscere la posizione di Saba nei confronti del repertorio poetico tradizionale. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.	- Biografia, formazione letteraria. - Poetica ed incontro con la psicoanalisi. - Il Canzoniere.

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b> LA PRIMA META' DEL NOVECENTO			
<b>UDA</b>	<b>COMPETENZE DI DISCIPLINA</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<p>C.3/b - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>C.3/c - Leggere comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa.</p> <p>C.3/e - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>		
<p><b>N.</b> 6</p> <p><b>Titolo</b> GIUSEPPE UNGARETTI</p>	<p>C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>C.2 - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>C.2/a - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi,</p>	<p>-Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ungaretti con il contesto storico-politico, in particolare la Prima guerra mondiale, e culturale di riferimento.</p> <p>- Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Ungaretti per quanto riguarda le scelte contenutistiche e formali.</p> <p>- Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate ed i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</p>	<p>Vita ed opere.</p> <p>- Poetica, temi e soluzioni formali delle sue raccolte.</p>

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b> LA PRIMA META' DEL NOVECENTO			
<b>UDA</b>	<b>COMPETENZE DI DISCIPLINA</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	anche ai fini dell'apprendimento permanente. C.3/c - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa.		
<b>N.</b> 7 <b>Titolo</b> L'ERMETISMO	C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. C.3/c - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa.	- Cogliere i caratteri specifici della lirica di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.	- Il modello ungarettiano. - Significato del termine "ermetismo". -Il linguaggio. - I poeti ermetici.
<b>N.</b> 8 <b>Titolo</b> EUGENIO MONTALE	C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Montale con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. - Cogliere i caratteri specifici della poetica di Montale, individuando natura,	- Vita e opere di Montale. - Evoluzione della sua poetica, lo sperimentalismo formale. - Poetica degli oggetti e "correlativo oggettivo", significato della formula "male di vivere".

**MODULO N. 3 TITOLO** LA PRIMA META' DEL NOVECENTO

<b>UDA</b>	<b>COMPETENZE DI DISCIPLINA</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<p>C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>C.2 - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>C.2/a - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p> <p>C.3/b - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>C.3/c - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa.</p>	<p>funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</p> <p>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.</p>	

**MODULO N. 4 TITOLO** DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

<b>UDA</b>	<b>COMPETENZE DI DISCIPLINA</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>N.</b> 1 <b>Titolo</b> CONTESTO STORICO-CULTURALE	C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. C.3/b - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. C.3/c - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa.	- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. - Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici.	- La situazione politica economica e sociale dell'Italia dal dopoguerra ai nostri giorni. - La cultura e il dibattito delle idee.
<b>N.</b> 2 <b>Titolo</b> POESIA E PROSA DAL SECONDO DOPOGUERRA AD OGGI	C.1 - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. C.1/a - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi	- Identificare gli elementi più significativi della produzione letteraria di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.	- Linee di tendenza della produzione poetica nel secondo dopoguerra. - Produzione narrativa italiana degli anni immediatamente successivi alla Seconda guerra mondiale nelle sue linee generali e alcune opere in particolare. - Significato di Neorealismo, Neoavanguardia, post-moderno.

**MODULO N. 4 TITOLO** DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

<b>UDA</b>	<b>COMPETENZE DI DISCIPLINA</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<p>indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>C.2 - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>C.2/a - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>C.3 - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p> <p>C.3/c - Leggere comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa.</p>	<p>-Acquisire metodi di lettura e interpretazione del linguaggio cinematografico.</p>	<p>- Uno o più scrittori contemporanei (C. Pavese, C. E. Gadda, P. P. Pasolini, I. Calvino, ecc.), a scelta del docente, di cui approfondire biografia, opere ed evoluzione poetica.</p>



## **LIVELLI DI APPRENDIMENTO**

### **Livello base**

Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostra di possedere conoscenze e abilità essenziali e sa applicare regole e procedure solo se guidato.

### **Livello intermedio**

Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità conseguite.

### **Livello avanzato**

Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.