**DOCENTE: Giovanni Guarente DISCIPLINA: Italiano CLASSE: 2 A**

**PROGRAMMA ED ARGOMENTI TRATTATI**

**PIA (Piano Integrazione Apprendimenti)**

IL VERBO

Verbi transitivi e intransitivi, personali e impersonali, predicativi e copulativi. La voce verbale: persone, modi, tempi. Verbi irregolari. La forma: attiva, passiva, riflessiva. Verbi intransitivi pronominali.

ANALISI DEL RACCONTO

Fabula e intreccio; analessi e prolessi. Le sequenze; la struttura narrativa. Tempo della storia e tempo del racconto; il ritmo; ellissi, sommario, narrazione, scena, pausa e digressione. Il narratore e il punto vista.

- Fenoglio, B., “Il gorgo”.

- Rendall, R., “La casa di Hare”.

**GRAMMATICA**

**LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE**

LA STRUTTURA DELLA FRASE SEMPLICE.

Che cos'è la frase semplice. Il soggetto. Il predicato verbale. Il predicato nominale. Il predicato con i verbi copulativi e il complemento predicativo del soggetto. La frase nominale.

LE ESPANSIONI: ATTRIBUTO, APPOSIZIONE, COMPLEMENTI.

L'attributo. L'apposizione. Complementi diretti e indiretti. Il complemento oggetto. Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto. Complementi d'agente e di causa efficiente, di specificazione e affini, di termine, di vantaggio o svantaggio; complementi di luogo e di tempo, di causa e di fine, di mezzo e di modo. Complementi di compagnia, di relazione, concessivo. Complementi di limitazione, di argomento, di paragone.

**LA SINTASSI DEL PERIODO**

IL PERIODO

Che cos'è un periodo. Le proposizioni indipendenti. La coordinazione o paratassi. La subordinazione o ipotassi. L'analisi del periodo. Rappresentare graficamente l'analisi del periodo.

LE PROPOSIZIONI SUBORDINATE

Le soggettive. Le oggettive. Le dichiarative. Le subordinate interrogative indirette. Le proposizioni relative, temporali, causali, finali, consecutive. Le subordinate concessive, avversative, comparative.

**ANALISI DEL TESTO**

**IL TESTO NARRATIVO**

LA NARRAZIONE AUTOBIOGRAFICA E DI FORMAZIONE

- Salinger, J., D., “Holden e Phoebe”

LA NARRAZIONE PSICOLOGICA

- Pirandello, L., “Il naso di Vitangelo”

- Nemirovsky, I., “Madre e figlia”

**IL TESTO POETICO**

LA POESIA

Le caratteristiche della poesia. Le parole della poesia. L'io lirico e l'interlocutore.

- Saba, U., “Mio padre è stato per me l'assassino”

- Montale, E., “Felicità raggiunta, si cammina”.

I VERSI E IL RITMO

L'accento tonico e il computo delle sillabe. Figure metriche di fusione e di scissione delle sillabe. Accenti ed effetti ritmici: l'enbjambement.

- Petrarca, F., “Solo e pensoso”

- Cardarelli, V., “Autunno”

- Saba, U., “Goal”.

LE RIME E IL METRO

I diversi tipi di rime. L'assonanza. La consonanza. Versi sciolti e versi liberi. Il metro. I diversi tipi di strofe.

- Dante, “Tanto gentile e tanto onesta pare”

- Sbarbaro, C., “Padre, se anche tu non fossi il mio”

IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

Le parole della poesia. I suoni. Le figure foniche o di suono: allitterazione, onomatopea. Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, iperbole, antitesi, ossimoro, litote, apostrofe. Le figure d'ordine: inversione, anafora, chiasmo, climax.

- Montale, E., “Meriggiare pallido e assorto”

- Saba, U., “Ed amai nuovamente”

- Petrarca, F., “Erano i capei d'oro a l'aura sparsi”

- Montale, E., “Ho sceso, dandoti il braccio”

- Leopardi, G., “Alla luna”.

**COMPRENDERE E PRODURRE TESTI SCRITTI**

SCRIVERE PER INFORMARE

I testi informativo-espositivi.

SCRIVERE PER PERSUADERE

I testi argomentativi.

**I PROMESSI SPOSI**

Capitoli XV (sommario), XVI, XVII, XVIII (sommario), XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII-XXX (sommario), XXXI, XXXII, XXXIII, XXXV, XXXVI, XXXVII (sommario), XXXVIII.

**EDUCAZIONE CIVICA**

* 27 gennaio, Giorno della memoria delle vittime dell'olocausto. Anna Frank.
* 10 febbraio, Giorno del ricordo delle vittime delle foibe e dell'esodo giuliano-dalmata.
* 24 aprile, il genocidio degli armeni
* 25 aprile, la Liberazione.
* 9 maggio, Giorno della memoria dedicato alle vittime del terrorismo.
* 2 giugno. Festa della Repubblica. Il Canto degli Italiani (Inno di Mameli)

**LETTURA INTEGRALE DI:**

* Orwell, G., La fattoria degli animali.
* Dickens, C. Il canto di Natale.
* Ende, M., La storia infinita.

Bergamo, 5 giugno 2021

Firma del docente Giovanni Guarente