#### **DOCENTE: Giovanni Guarente DISCIPLINA: Italiano CLASSE: 1 A**

**PROGRAMMA ED ARGOMENTI TRATTATI**

**LA GRAMMATICA**

**I SUONI DELLE PAROLE: LA FONOLOGIA**

1. SUONI E LETTERE DELLA LINGUA ITALIANA

L’alfabeto. Vocali e consonanti. Le sillabe. L’accento. L’elisione e il troncamento.

1. LABORATORIO DI ORTOGRAFIA

Come si scrivono le parole. Come e quando si usa l’accento. Quando si mette l’apostrofo tra due parole. Quando la vocale finale di una parola cade. Prontuario degli errori più comuni

1. LABORATORIO DI PUNTEGGIATURA

Usare bene la punteggiatura. Prontuario delle difficoltà e degli errori più comuni. Quando si devono usare le maiuscole.

**LA MORFOLOGIA**

1. L’ARTICOLO

Articoli determinativi, indeterminativi, partitivi.

1. IL NOME

Che cos’è il nome. I nomi e il loro significato: nomi comuni e propri, concreti e astratti, individuali e collettivi. I nomi e la loro forma: il genere e il numero. I nomi e la loro struttura: primitivi, derivati, alterati, composti .

1. L’AGGETTIVO

Che cos’è l’aggettivo. L’aggettivo qualificativo. Posto e concordanza dell’aggettivo qualificativo. Aggettivi primitivi, derivati, alterati, composti. I gradi dell’aggettivo. Forme particolari. Gli aggettivi determinativi: possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, numerali, interrogativi, esclamativi

1. I PRONOMI

Che cos’è il pronome. I pronomi personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, misti o doppi, interrogativi, esclamativi. .

1. IL VERBO

Che cos’è il verbo. La persona e il numero. I modi e i tempi. Il genere del verbo: verbi transitivi e intransitivi. La forma del verbo: attiva, passiva, e riflessiva. La forma media. Verbi impersonali e verbi usati in forma impersonale. Verbi di “servizio”: ausiliari, servili, aspettuali e causativi. La flessione del verbo: le coniugazioni. Verbi irregolari.

1. L’AVVERBIO

Che cos’è l’avverbio. Avverbi qualificativi o di modo. Gli avverbi determinativi: di tempo, di luogo, di quantità, di valutazione, interrogativi ed esclamativi. I gradi dell’avverbio. L’alterazione dell’avverbio. Le locuzioni avverbiali.

1. LA PREPOSIZIONE

Che cos’è la preposizione. Preposizioni proprie, improprie, locuzioni prepositive.

1. LA CONGIUNZIONE

Che cos’è la congiunzione. Congiunzioni coordinanti e subordinanti.

1. L’INTERIEZIONE

Che cos’è l’interiezione.

**COMPRENDERE E PRODURRE TESTI SCRITTI**

**ANALISI DEL TESTO**

**I PRINCIPALI TESTI NARRATIVI: MITO, RACCONTO E NOVELLA, ROMANZO.**

1. ALLE ORIGINI DEL NARRARE: IL MITO

I caratteri del mito. Gli dei nei miti greci e romani. Valori e sentimenti nel mito.

* PublioOvidio Nasone, “L’amore rifiutato: Apollo e Dafne”
* Publio Ovidio Nasone, “Il volo di Icaro”

1. TANTI VOLTI, TANTE STORIE

I personaggi. Presentazione e caratterizzazione dei personaggi. Personaggi “piatti” e “a tutto tondo”. Protagonisti, antagonisti & co.

* Anton Cechov, “Il grasso e il magro”
* Isaac Asimov, “Luciscultura”
* Nicolò Ammaniti, “Aprilia GSW”

1. DOVE E QUANDO

Lo spazio e il tempo. Ambienti e scenari. Tempo e tempi. Tempo e ritmi.

* Dino Buzzati, “Le mura di Anagoor”
* Guy de Maupassant, “Il ritorno”
* Cesare Pavese, “Insonnia”
* William Somerset Maugham, “Mabel”

1. COME E PERCHE’

Autore, narratore. La focalizzazione. La struttura del racconto: le sequenze, lo schema dei mutamenti, l’inizio e la fine della narrazione. Le scelte linguistiche e stilistiche: parole e pensieri dei personaggi (la citazione); parole e pensieri dei personaggi (il resoconto); i registri linguistici, le scelte sintattiche; le figure retoriche. Temi, motivi e messaggi.

* Ennio Flaiano, “L’aspirante attore”
* Emilio Salgari, “La statua di Visnù”
* Fredric Brown, “Incubo in giallo”

1. IN FORMA DI RACCONTO

I sottogeneri narrativi. Narrare il delitto.

* Agatha Christie, “La tragedia di Marsdon Manor”
* Cornell Woolrich, “Se morissi prima di svegliarmi”.

Narrare il fantastico. Una realtà “altra”. Tecniche della narrazione fantastica.

* Karen Blixen, “Il racconto del mozzo”
* Isaac Bashevis Singer, “Ritrovarsi”

Narrare la paura. L’origine e l’evoluzione dell’horror.

* Edgar Allan Poe, “Il cuore rivelatore”
* Stephen King, “Alla salute della strada”

Narrare l’Io. Ogni autore è psicologo. L’indagine dell’animo umano.

* Luigi Pirandello, “La patente”.

1. IN FORMA DI ROMANZO

La narrazione lunga. Breve storia del romanzo.

* Luigi Pirandello, “Il fu Mattia Pascal”
* Primo Levi, “Se questo è un uomo”
* John Ronald Reuel Tolkien, “Il signore degli anelli”

**I PROMESSI SPOSI**

Alessandro Manzoni. La vita. Le opere. I Promessi Sposi. Un manoscritto del Seicento.

Capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI.

**EDUCAZIONE CIVICA**

* 4 novembre, Giornata dell’Unità Nazionale e delle Forze Armate
* 9 novembre, Giorno della Libertà (abbattimento del muro di Berlino)
* 27 gennaio, Giorno della memoria delle vittime dell'olocausto.
* 10 febbraio, Giorno del ricordo delle vittime delle foibe e dell'esodo giuliano-dalmata.
* 17 marzo, il Regno d’Italia
* 7 aprile, il genocidio nel Ruanda
* 24 aprile, il genocidio degli armeni
* 25 aprile, la Liberazione.
* 9 maggio, Giorno della memoria dedicato alle vittime del terrorismo.
* 2 giugno. Festa della Repubblica. Il Canto degli Italiani (Inno di Mameli)

**LETTURA INTEGRALE DI:**

* D’Avenia, A., *Cose che nessuno sa.*
* Barbery, M., *L’eleganza del riccio*
* Dickens, C. *Il canto di Natale.*
* Ende, M., *La storia infinita.*

Bergamo, 6 giugno 2022

Firma del docente Giovanni Guarente

Firma degli alunni Cristian Bigoni

Marika Nicoletti