**DOCENTE:** ROSSELLA BREGGIA **DISCIPLINA:** ITALIANO  **CLASSE:** 1Bp

**PROGRAMMA ED ARGOMENTI TRATTATI A.S.2021-2022**

**ANTOLOGIA**

**TESTO DI RIFERIMENTO:** *Costruttori di sogni. Antologia. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online vol.A*, *Narrativa, Epica classica e Educazione civica*

di Ivana Geroni, Sergio Nicola, Carlo Lanza

**Alle origini della narrativa: Il mito**

La struttura del mito

*Apollo e Dafne* di Publio Ovidio Nasone

*Il volo di Icaro*di Publio Ovidio Nasone

Cenni su l’Iliade, l’Odissea e l’Eneide

**La scuola di scrittura:**

Come fare un buon riassunto

Il riassunto di un testo narrativo

Il riassunto di un testo espositivo

UDA L’Acqua

**Tanti volti, tante storie. Il testo narrativo-descrittivo**

I personaggi: presentazione, caratterizzazione, personaggi “piatti” e “a tutto tondo”, il sistema dei personaggi.

Anton Pavlovič Céchov, *Il grasso e il magro*

Stefano Benni*, La storia di Pronto Soccorso e Beauty Case*

Niccolò Ammaniti*, Aprilia GSW*

**La scuola di scrittura**

Descrivere una persona / un personaggio

Il testo descrittivo

Descrizione oggettiva e descrizione soggettiva

La caratterizzazione dei personaggi (l’intervista)

**Lo spazio e il tempo**

Ambienti e scenari

Tempo e tempi : tempo della storia e tempo del racconto

Tempo e ritmi :scena, pausa, sommario, ellissi

Fabula e intreccio, flashback e flashforward

Dino Buzzati, *Le mura di Anagoor*

William Somerset Maugham, *Mabel*

Gianni Celati *Bambini pendolari che si sono perduti*

Ray Bradbury *Novembre 2005. Tutti a guardare*

**La scuola di scrittura**

Descrivere un luogo

Descrizione realistica e descrizione simbolica

Descrizione oggettiva o soggettiva?

L’osservazione con i sensi (lezione laboratoriale in un ambiente esterno della scuola)

**Come e perché**

**La teoria**

Autore, narratore e focalizzazione

L’autore e il narratore

La focalizzazione

La struttura del racconto

Le tipologie di sequenze

Lo schema dei mutamenti

L’inizio e la fine della narrazione

I registri linguistici

Le scelte sintattiche

L’uso di figure retoriche di prosa

**In forma di… racconto**

La teoria

I sottogeneri narrativi

Sottogeneri e convenzioni

Narrare il delitto

Il colore del crimine

Il giallo poliziesco

Il giallo a suspense o thriller

Il giallo noir

Agatha Christie *La tragedia di Marsdon Manor*

Cornell Woolrich *Se morissi prima di svegliarmi*

Franco Enna *Il killer*

Andrea Camilleri *Guardie e ladri*

La teoria

Narrare la paura

Il piacere della paura

L’origine e l’evoluzione dell’horror

Edgar Allan Poe *Il cuore rivelatore*

Howard Phillips Lovecraft *Nella cripta*

Stephen King *Alla salute della strada*

La teoria

Narrare l’Io

Ogni autore è psicologo

L’indagine dell’animo umano

Luigi Pirandello *La patente*

Marco Lodoli *Il mister*

A scuola di scrittura:

La recensione di un libro

La recensione di un film

Lettura de “Il canto di Natale” di Dickens

Lettura de “Le notti bianche” di Dostoevskij

**EDUCAZIONE CIVICA:**

Art. 3 e 34 della Costituzione. Il diritto allo studio. Don Milani e la scuola di Barbiana.

Il testo regolativo e il regolamento di classe

Lezione sulla competenza emotiva. CAPIRE E COMUNICARE LE EMOZIONI: la rabbia. Gestione della rabbia. Lettura del manifesto della comunicazione non ostile.

Ascolto del podcast “The essential”

La questione afgana tramite il documentario RAI e l’analisi della foto di Steve McCurry “La ragazza afgana”

**GRAMMATICA**

**TESTO DI RIFERIMENTO:** A tutto campo. Per il biennio delle Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online. Grammatica e lessico (Vol. A) Copertina flessibile – 1 settembre 2021di Marcello Sensini (Autore)

Ortografia e punteggiatura

Il nome

L’aggettivo

Il pronome

Il verbo

**UDA Identificazione specie infestanti**

**UDA Ambienti naturali e artificiali**

Bergamo, 1/06/2022

Il presente programma è stato letto ed approvato dalla classe 1Bp

Firma del docente

Rossella Breggia