



Ministero della Pubblica Istruzione  
I.I.S. Mario Rigoni Stern  
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo  
☎ 035 220213 - ☐ 035 220410

Sito: <http://www.iisrigonistern.it>-email: BGIS03100L@istruzione.it

## **PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03**

**PROGRAMMA DI ITALIANO A.S. 2022/2023 CLASSE 1°B DOCENTE O.Cosentino**

### **PROGRAMMA ED ARGOMENTI TRATTATI**

#### **LE TIPOLOGIE TESTUALI**

##### **INTRODUZIONE**

**Che cos'è un testo?** I testi d'uso o non letterari. I testi letterari. Ascolto, lettura e scrittura. Esercitazione con il racconto di M. Rigoni Stern Temporale di Primavera e di D. Buzzati I giorni perduti.

##### **NARRATIVA**

I principali testi narrativi: mito, racconto e novella, romanzo.

**1. IL MITO.** I caratteri del mito. Gli dei nei miti greci e romani. Valori e sentimenti nel mito.

LETTURE: Ovidio, Il sacrificio di Prometeo; Apollo e Dafne; Deucalione e Pirra;  
Il volo di Icaro.

**2. Tanti volti tante storie: PERSONAGGI.** I personaggi: presentazione, caratterizzazione; personaggi piatti e a tutto tondo; sistema dei personaggi.

LETTURE: A. Cechov, Il Grasso e il Magro. Stefano Benni, La storia di Pronto Soccorso e Beauty Case, N. Ammanniti Aprilia GSW.

**3. Dove e quando: SULLO SPAZIO ED IL TEMPO NELLA NARRAZIONE.** Ambienti e scenari. Tempo e tempi: fabula, intreccio, analessi, prolessi. Tempo della storia e tempo del racconto. Tempo e ritmi: scena, pausa, sommario, ellissi.

LETTURE: D. Buzzati Le mura di Anagoor, H. Slesar Giorno d'esame.

**4. Come e perché: AUTORE, NARRATORE, FOCALIZZAZIONE E STRUTTURA DEL RACCONTO.** L'autore ed il narratore. Il punto di vista o focalizzazione. La struttura del racconto: le tipologie di sequenze, lo schema dei mutamenti (situazione iniziale, esordio, mutamenti, epilogo). L'inizio e la fine della narrazione: tipologie di incipit e tipologie di finale. Le scelte linguistiche e stilistiche. Parole e pensieri dei personaggi: citazione, resoconto. I registri linguistici. Le scelte sintattiche. L'uso di figure retoriche: climax, enumerazione, iperbole, ironia, litote, metafora, metonimia, ossimoro, personificazione, reticenza, similitudine, sineddoche, sinestesia, anacoluto, anafora, asindeto, polisindeto. Tema, motivo e messaggio.

LETTURE: E. Flaiano, L'aspirante attore, F.W.Brown Incubo in giallo.

**5. In forma di racconto: SOTTOGENERI NARRATIVI.** Sottogeneri e convenzioni. I principali sottogeneri narrativi: avventura e azione, fantascienza, fantastico, fantasy, giallo, horror, psicologico, realistico e d'ambiente, sentimentale, storico, umoristico. Narrare il delitto: giallo poliziesco, a suspense, noir. Narrare il fantastico: tecniche della narrazione fantastica. Narrare la paura: origine ed evoluzione dell'horror. Narrare l'io: l'indagine dell'animo umano.

LETTURE: A. Christie, La tragedia di Marsdon Manor, F.Enna Il killer, V. Nabokov Il Drago I. Calvino, Tutto in un punto, E. Allan Poe, Il cuore rivelatore, L. Pirandello, La patente.

##### **LETTURA DI UN'OPERA COMPLETA DI NARRATIVA**

Lettura integrale ad alta voce: IL LIBRO DI TUTTE LE COSE di Guus Kuijer

Lettura Integrale autonoma de UOMINI,BOSCHI E API di M. Rigoni Stern e di L'OMBRA DEL VENTO di C.L. Zafon.



Ministero della Pubblica Istruzione  
I.I.S. Mario Rigoni Stern  
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo  
☎ 035 220213 - ☐ 035 220410

Sito: <http://www.iisrigonistern.it>-email: BGIS03100L@istruzione.it

### **PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03**

Sulle letture è stata condotta una riflessione nella modalità di gruppo di lettura.

#### **“I PROMESSI SPOSI” DI ALESSANDRO MANZONI**

Introduzione al romanzo: la vita di Alessandro Manzoni, le differenti stesure dell’opera, contenuti, temi, stile e sistema dei personaggi. Lettura ed analisi di ampie parti antologizzate dei primi 4 capitoli dell’opera.

#### **LA GRAMMATICA E LA PRODUZIONE SCRITTA**

**ANALISI GRAMMATICALE.** Articolo, nome, aggettivo, pronome, verbo, avverbio, preposizione, congiunzione.

**LA SCRITTURA.** La divisione in sequenze e il riassunto (esemplificato con il testo “L’isola dei Beati”); il testo descrittivo: descrivere oggetti, persone e luoghi; descrizione soggettiva e oggettiva; il testo narrativo: fonti di ispirazione, pianificazione, schema dei mutamenti, fabula e intreccio, incipit, tempo, luogo e personaggi, il finale.

Le principali tipologie testuali sono state affrontate nei loro aspetti teorici, osservate nei testi di lettura attraverso esercizi semplici di analisi del testo e, successivamente, esperite attraverso esercitazioni scritte condotte con didattiche differenti, anche di scrittura creativa, al fine di sviluppare ed educare la creatività.

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

L’attività di Educazione civica ha avuto al centro la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Dopo la presentazione del documento e la sua analisi, sono stati presi in considerazione altri documenti di diversa natura prodotti da Amnesty International.

Successivamente i ragazzi hanno trovato un loro personale modo di esprimere ciò che avevano esperito: siti google, manifesti, locandine con lo scopo di sensibilizzare ai principi della DUDU.

#### **TESTI IN ADOZIONE**

I. GERONI – C. LANZA – S. NICOLA, Costruttori di Sogni, Volume A, DEA Scuola e Petrini Editori  
M. SENSINI, A Tutto Campo. Strumenti per conoscere e usare l’italiano, A. Mondadori Scuola Editore

A. MANZONI, Promessi Sposi, Editrice SEI

Nell’ambito della didattica, al fine di supportare gli studenti, sono stati utilizzati strumenti e supporti di varia natura, fra cui: cartelle Classroom multimediali approntate dalla docente, video lezioni e filmati messi a disposizione da case editrici e siti di didattica.

Bergamo, 8 giugno 2023

Firma del docente

Firma degli allievi