#### **DOCENTE: Giovanni Guarente DISCIPLINA: Italiano CLASSE: 2 A**

**PROGRAMMA ED ARGOMENTI TRATTATI**

**RIPETIZIONE**

IL VERBO

Verbi transitivi e intransitivi, personali e impersonali, predicativi e copulativi. La voce verbale: persone, modi, tempi. Verbi irregolari. La forma: attiva, passiva, riflessiva. Verbi intransitivi pronominali.

ANALISI DEL RACCONTO

Fabula e intreccio; analessi e prolessi. Le sequenze; la struttura narrativa. Tempo della storia e tempo del racconto; il ritmo; ellissi, sommario, narrazione, scena, pausa e digressione. Il narratore e il punto vista.

**GRAMMATICA**

**LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE**

LA STRUTTURA DELLA FRASE SEMPLICE.

Che cos'è la frase semplice. Il soggetto. Il predicato verbale. Il predicato nominale. Il predicato con i verbi copulativi e il complemento predicativo del soggetto. La frase nominale.

LE ESPANSIONI: ATTRIBUTO, APPOSIZIONE, COMPLEMENTI.

L'attributo. L'apposizione. Complementi diretti e indiretti. Il complemento oggetto. Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto. Complementi d'agente e di causa efficiente, di specificazione e affini, di termine, di vantaggio o svantaggio; complementi di luogo e di tempo, di causa e di fine, di mezzo e di modo. Complementi di compagnia, di relazione.. Complemento concessivo. Complementi di limitazione, di argomento, di paragone.

**LA SINTASSI DEL PERIODO**

IL PERIODO

Che cos'è un periodo. Le proposizioni indipendenti. La coordinazione o paratassi. La subordinazione o ipotassi. L'analisi del periodo. Rappresentare graficamente l'analisi del periodo.

LE PROPOSIZIONI SUBORDINATE

Le soggettive. Le oggettive. Le dichiarative. Le subordinate interrogative indirette. Le proposizioni relative, temporali, causali, finali, consecutive, modali, strumentali. Le subordinate concessive, avversative, comparative.

**ANALISI DEL TESTO**

**IL TESTO NARRATIVO**

Lettura integrale di:

Barbery, M., ***L’eleganza del riccio***

De Mari, S., ***Io mi chiamo Joseph***.

Solgenitsin, A., ***L’uomo nuovo***.

**IL TESTO POETICO**

L’ASPETTO METRICO-STRUTTURALE

La metrica e il verso.

Le figure metriche.

L’accento della parola finale del verso.

I versi della tradizione italiana. Il verso libero nella poesia del Novecento.

La rima, l’assonanza e la consonanza.

L’enjambement.

La strofa.

Le principali forme del testo poetico.

Eseguire la parafrasi.

* San Francesco, “Il cantico delle creature”
* Carducci, G., “Traversando la Maremma toscana”
* Mameli, G., “Il Canto degli Italiani”.
* Pascoli, G., “Sera d’ottobre”.
* Moretti, M., “La prima pioggia”.
* Carducci, G., “San Martino”.
* Pascoli, G., “Il tuono”.
* Pascoli, G., “Il lampo”.

L’ASPETTO RETORICO-STILISTICO

Le figure retoriche.

Le figure di suono: onomatopea, allitterazione.

Le figure sintattiche: anafora, ellissi, enumerazione, inversione (anastrofe, iperbato, chiasmo).

Le figure di significato: similitudine, metafora (metonimia, sineddoche), antonomasia, analogia, sinestesia, ossimoro, antitesi, iperbole, litote, personificazione, ipallage, climax.

* Saba, U., “Mio padre è stato per me l’assassino”.
* Saba, U., “Goal”.
* Montale, E., “Spesso il male di vivere ho incontrato”.
* Montale, E. “Meriggiare pallido e assorto”.
* Pascoli, G., “L’assiuolo”.
* Dickinson, E., “Io abito la possibilità”.
* Sbarbaro, C., “Padre, se anche tu non fossi il mio”.
* Ungaretti, G., “Fratelli”.
* Ungaretti, G., “Veglia”.
* Ungaretti, G., “Soldati”.
* Masters, E.L., “Trainor the druggist” “Un chimico”.
* Dante, “Tanto gentile e tanto onesta pare”.

EPICA CLASSICA

La narrazione epica. I poemi omerici.

L’ILIADE

* Il proemio
* La contesa fra Achille e Agamennone

L’ODISSEA

* Polifemo
* Il riconoscimento di Odisseo.

**COMPRENDERE E PRODURRE TESTI SCRITTI**

SCRIVERE PER INFORMARE

I testi informativo-espositivi.

SCRIVERE PER PERSUADERE

I testi argomentativi.

**I PROMESSI SPOSI**

Capitoli XV (sommario), XVI, XVII, XVIII (sommario), XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII-XXX (sommario), XXXI, XXXII, XXXIII, XXXV, XXXVI, XXXVII (sommario), XXXVIII.

**LETTURA INTEGRALE DI:**

* Arslan, A., La masseria delle allodole.
* De Mari, S., Ora Pro Nobis
* Turgenev, I., Lo spadaccino

**EDUCAZIONE CIVICA**

* 4 novembre, Giornata dell’Unità Nazionale e delle Forze Armate
* 9 novembre, Giorno della Libertà
* 27 gennaio, Giorno della memoria delle vittime dell'olocausto. Anna Frank.
* 10 febbraio, Giorno del ricordo delle vittime delle foibe e dell'esodo giuliano-dalmata.
* 17 marzo, Il Regno d’Italia
* 9 aprile, il genocidio del Ruanda
* 24 aprile, il genocidio degli armeni
* 25 aprile, la Liberazione.
* 9 maggio, Giorno della memoria dedicato alle vittime del terrorismo.
* 2 giugno. Festa della Repubblica. Il Canto degli Italiani (Inno di Mameli)

Bergamo, 6 giugno 2023

Firma del docente Giovanni Guarente

Firma degli alunni Nicola Bernasconi

Cristian Bigoni.