**DOCENTE:** ROSSELLA BREGGIA **DISCIPLINA:** ITALIANO  **CLASSE:** 2Ap

**PROGRAMMA ED ARGOMENTI TRATTATI A.S.2022-2023**

**ANTOLOGIA**

**TESTO DI RIFERIMENTO:** *Costruttori di sogni. Antologia. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online vol.B*, *Narrativa, Epica classica e Educazione civica*

di Ivana Geroni, Sergio Nicola, Carlo Lanza

**Alla scoperta della poesia**

Ripasso:le figure retoriche di prosa-La differenza tra prosa e poesia-Il livello grafico

Il livello del significato-Il livello fonico

La parafrasi

L’aspetto metrico-strutturale-La metrica e il verso

Le figure metriche (cenni)-L’accento della parola finale del verso (cenni)

L’accento ritmico e le pause

I versi della tradizione italiana-Il verso libero nella poesia del Novecento

La rima, l’assonanza e la consonanza-L’enjambement

La strofa-Le principali forme del testo poetico

L’aspetto retorico-stilistico-Le figure retoriche

L’aspetto interpretativo-Le parole chiave e il campo semantico-Il commento di un testo poetico

**Gli autori e i testi:**

Giosuè Carducci “Traversando la Maremma toscana”

Marino Moretti "La prima pioggia"

Umberto Saba: "Ritratto della mia bambina"

Nazim Hikmet "A mio figlio"

Antonia Pozzi “Lieve offerta”

Patrizia Valduga “Il cuore sanguina”

Eugenio Montale “Meriggiare pallido e assorto”

John Keats “Dici di amarmi”

**Il testo teatrale**

Lo spettacolo teatrale

I significati della parola «teatro»

La nascita del teatro

Gli elementi del testo teatrale

La messa in scena

Dall’autore al pubblico

La commedia, la tragedia, il dramma

**Gli autori e i testi:**

“La lettera di Tommasino” da "Natale in casa Cupiello"di Eduardo De Filippo

“Mirandolina e il cavaliere” da “La locandiera” di Carlo Goldoni

"Giulietta al balcone"da “Romeo e Giulietta” di W.Shakespeare.

“Un’attesa interminabile” da “Aspettando Godot” di S. Beckett

Lettura drammatica in classe e analisi di tutti i brani e confronto tra le interpretazioni attoriali diverse delle varie opere (tramite video rai play o youtube)

2/12/2022 uscita didattica al teatro Parenti di Milano e visione dello spettacolo “Costellazioni”.

Lettura recitata di Peter Pan di James Matthew Barrie

Lettura de “Le otto montagne” di Paolo Cognetti. Differenze tra libro e film.

**Il romanzo storico: analisi e interpretazione di testi in prosa**

**I caratteri e la struttura del romanzo storico**

Elementi di narratologia (ripasso)

Alessandro Manzoni: vita e ideologia.

La trama dei Promessi sposi.

Le chiavi di lettura dell'opera. Il sistema dei personaggi.

Tecniche narrative e figure retoriche.

**I testi:**

L'incontro tra Don Abbondio e i bravi

Il tentativo del matrimonio a sorpresa

L’addio ai monti

La monaca di Monza

La notte dell’Innominato

La madre di Cecilia

Il matrimonio di Renzo e Lucia

Lettura drammatica in classe di tutti i brani e visione degli spezzoni dello sceneggiato del 1989 di Salvatore Nocita (confronto con l’opera originale)

**A scuola di scrittura:**

La recensione di un libro

La recensione di un film

Il testo informativo-espositivo (elaborato finale del progetto “I rischi e le insidie della rete”)

Il testo argomentativo

Introduzione/scaletta

Analisi delle fonti. Video e articoli sulla questione: "Cellulari a scuola, sì o no?"

Analisi delle fonti del testo argomentativo. Lettura e analisi dell'articolo di Repubblica.it "Smartphone vietati in una classe su quattro. Ma la scuola si divide". Brainstorming con mentimeter: le ragioni del sì.

Brainstorming con mentimeter: le ragioni del no.(Svantaggi legati all'uso del cellulare in classe). Gruppi di lavoro. Dibattito argomentativo: le ragioni del sì e del no.

Stesura dell’elaborato

**GRAMMATICA**

**TESTO DI RIFERIMENTO:** A tutto campo. Per il biennio delle Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online. Grammatica e lessico (Vol. A) Copertina flessibile – 1 settembre 2021di Marcello Sensini (Autore)

L’avverbio

Le congiunzioni coordinanti e subordinanti

La frase semplice e minima

Il soggetto, l’attributo e l’apposizione

Il predicato verbale e il predicato nominale

I complementi diretti e indiretti. Il complemento oggetto.

I complementi di specificazione, termine e partitivo. Cenni sui complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto.

Il complemento di fine. Il complemento d'agente e di causa efficiente.

I complementi di luogo e di tempo.

I complementi di mezzo, materia, argomento, compagnia, origine, svantaggio e vantaggio

I complementi di compagnia, unione, modo

I complementi d'agente, causa efficiente, fine, causa

La frase complessa

La proposizione principale

Le principali coordinate e subordinate, differenza tra paratassi e ipotassi

Elementi di analisi logica e del periodo e simulazioni test invalsi

UDA: Paesaggi letterari tra storia, letteratura e poesia

UDA: Paesaggi letterari tra storia, letteratura e prosa

**EDUCAZIONE CIVICA:**

Attività sul Giorno del ricordo

**PROGETTO: I RISCHI E LE INSIDIE DELLA RETE**

Fasi:

Ascolto e analisi della storia di Cuoriconnessi: https://www.cuoriconnessi.it/storia/cioluz/

Brainstorming con Mentimeter sull’argomento “I rischi e le insidie della rete”.

Lavoro in piccolo gruppo di tre alunni (tra cui il cyberhelper che si è interfacciato con la referente) per strutturare una lezione multimediale sui rischi e le insidie della rete. Il resto della classe si è preparato utilizzando l’applicativo PADLET con link (articoli, video, immagini). Tra le fonti: sito “generazioni connesse” e navigare in famiglia”.

Kahoot sul tema: "I rischi e le insidie della rete".

Due alunni hanno tenuto una lezione sul tema partendo dalle risposte dei ragazzi. La classe ha partecipato al dibattito. Visione video raiplay "i rischi e le insidie della rete" della Polizia Postale e della Comunicazioni.

Valutazione e autovalutazione degli elaborati di educazione civica. Progetto "I rischi e le insidie della rete".

Bergamo, 6/06/2023

Il presente programma è stato letto ed approvato dalla classe 2Ap

Firma del docente

Rossella Breggia