



Ministero dell'Istruzione e del merito
I.I.S. Mario Rigoni Stern
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo
☎ 035 220213

Sito: <http://www.iisrigonistern.it>-email: BGIS03100L@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03

ORNELLA SIMONELLI - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ED EDUCAZIONE CIVICA - CLASSE II E

Anno Scolastico 2022 -2023

PROGRAMMA SVOLTO

LE TIPOLOGIE TESTUALI

1. UNITA' DIDATTICA DI RACCORDO

Ripasso delle caratteristiche del testo narrativo; ripasso delle caratteristiche di racconto e novella; produzione scritta di brevi testi narrativi anche attraverso esercizi di scrittura creativa.

2. UNITA' DIDATTICA SUL ROMANZO

- Il romanzo: introduzione alla "narrazione lunga": breve storia del romanzo.
- Percorso su **"Il Fu Mattia Pascal"** di Luigi Pirandello: cenni su vita ed opere dell'autore, lettura ed analisi dell'incipit dell'opera; letture antologiche dal romanzo
- Percorso su **"Se questo è un uomo"** di Primo Levi: cenni su vita ed opere dell'autore, lettura ed analisi di un capitolo dell'opera.
- Percorso su **"Norwegian Wood"** di Haruki Murakami: cenni su vita ed opere dell'autore, lettura ed analisi di un capitolo dell'opera.
- **Lettura integrale dei seguenti romanzi:**
 - "Razza di zingaro"** di Dario Fo
 - "Quando tutto questo sarà finito. Storia della mia famiglia perseguitata dalle leggi razziali"** di Gioele DixEntrambe le opere sono state oggetto di discussione, analisi in classe e produzioni scritte: per maggiori informazioni, si veda il percorso di Educazione Civica.
- **"I PROMESSI SPOSI"** DI ALESSANDRO MANZONI: Lettura ed analisi di ampie parti antologizzate dal cap. XII al termine dell'opera.

3. UNITA' DIDATTICA SUL TESTO POETICO

Le caratteristiche del testo poetico.



Ministero dell'Istruzione e del merito
I.I.S. Mario Rigoni Stern
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo
☎ 035 220213

Sito: <http://www.iisrigonistern.it>-email: BGIS03100L@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03

L'aspetto grafico e l'aspetto metrico-strutturale: metrica, verso e figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi); l'accento della parola finale del verso; i versi della tradizione italiana e il verso libero nella poesia del Novecento; rima, assonanza e consonanza; enjambement, strofa; cesure e rime.

L'aspetto retorico - stilistico e le figure retoriche. Figure di suono: onomatopea, allitterazione, paronomasia, fonosimbolismo. **Figure sintattiche:** anafora, ellissi, enumerazione, inversione, anastrofe, iperbato, chiasmo. **Figure di significato:** similitudine, metafora, analogia, antonomasia, sinestesia, metonimia, sineddoche, ossimoro, antitesi, iperbole, litote, personificazione, ipallage, climax.

L'Aspetto Interpretativo: denotazione e connotazione, simbolo; parole chiave e campi semantici; temi, messaggio e poetica; registro stilistico; come si fa **la parafrasi:** differenze fra sintesi e parafrasi; fare **il commento**.

Generi e forme della poesia: poemi, poesia drammatica, poesia lirica (sonetto, canzone, ballata, madrigale, carne)

Come si fa l'analisi di un testo poetico: Introduzione alla Tipologia A come analisi di un testo poetico: comprensione, analisi tematica e formale.

Lettura, parafrasi e analisi guidata delle seguenti poesie: "Traversando la Maremma toscana" di Giosue Carducci; "Sera d'ottobre", "Il Lampo", "Il Tuono" di Giovanni Pascoli; "In cucina" di Marino Moretti; "Parabola" di Guido Gozzano; "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Non chiederci la parola" di Eugenio Montale; "Poesia" di Umberto Saba; "Fratelli" di Giuseppe Ungaretti

4. UNITA' DIDATTICA SUL TESTO TEATRALE

I significati della parola "teatro". Breve introduzione storica. Concetto di "testo spettacolo": un testo che cambia ogni giorno. La struttura del testo teatrale: atti, scene, battute, didascalie, "a parte", deittici, personaggi, dialogo e monologo. La messa in scena: luci, musica, costumi, cambio di scena. Dall'autore al pubblico: autore, regista, attore, pubblico.

La commedia: i caratteri. **Carlo Goldoni:** cenni su vita e opere. Letture antologiche da "La Vedova Scaltra". **Eduardo De Filippo:** cenni su vita e opere. Letture antologiche da "La Grande Magia" e visione di filmati da "Natale in Casa Cupiello" e "Il Sindaco del Rione Sanità"



Ministero dell'Istruzione e del merito
I.I.S. Mario Rigoni Stern
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo
☎ 035 220213

Sito: <http://www.iisrigonistern.it>-email: BGIS03100L@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03

Il teatro sperimentale contemporaneo: i caratteri, gli autori e le opere. **Marco Paolini e Gabriele Vacis:** cenni sulla loro produzione. Proiezione integrale della registrazione dello spettacolo **“Vajont”**

Gioele Dix: profilo completo dell'autore. Visione integrale della registrazione dello spettacolo **“Nascosto dove c'è più luce”** e riflessione scritta sul testo.

Nick Payne: cenni sull'autore. Partecipazione allo spettacolo **“Costellazioni”** (regia di Raphael Tobia Vogel, Produzione del Teatro Franco Parenti di Milano), **presso il Teatro Franco Parenti di Milano, in data 2 dicembre 2022.** Lo spettacolo è stato oggetto di discussione in classe e di una produzione scritta destinata al Blog dell'Istituto.

LA GRAMMATICA

5. UNITA' DIDATTICA SULLA GRAMMATICA E LA PRODUZIONE SCRITTA

L'ANALISI LOGICA: il soggetto, soggetto partitivo e sottinteso, predicato verbale e predicato nominale, predicativo del soggetto, attributo e apposizione, complemento oggetto, complemento oggetto partitivo e predicativo dell'oggetto, complemento di specificazione, complemento partitivo, complemento di termine, complementi di agente e causa efficiente, complemento di causa, complemento di fine o scopo, complementi di luogo (stato in luogo, moto da luogo, moto a luogo, moto attraverso luogo), complementi avverbiali di luogo, complementi di tempo (determinato e continuato), complementi avverbiali di tempo, complemento di modo, complemento di mezzo, complementi di compagnia e unione, complemento di allontanamento o separazione, complemento di origine o provenienza, complemento di limitazione, complementi di vantaggio e svantaggio, complemento di argomento, complemento di paragone, complementi di abbondanza e privazione, complemento di materia, complemento di qualità, complemento di stima, complemento di prezzo, complemento di età, complemento di peso o misura, complemento di colpa, complemento di pena.

SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA: il periodo e la sua struttura: proposizioni principali, coordinate e subordinate.

Vari tipi di **proposizione principale:** informative, volitive, desiderative, esclamative, interrogative. (semplici, disgiuntive, retoriche). La proposizione incidentale.

La coordinazione: cos'è e quali sono le sue forme. Coordinate copulative, disgiuntive, avversative, esplicative, conclusive, correlative.



Ministero dell'Istruzione e del merito
I.I.S. Mario Rigoni Stern
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo
☎ 035 220213

Sito: <http://www.iisrigonistern.it>-email: BGIS03100L@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03

La subordinazione: le proposizioni subordinate, caratteristiche. Subordinate esplicite e implicite. Subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta. Le subordinate relative: relativa propria, relativa impropria o circostanziale. Le subordinate circostanziali: causale, consecutiva, temporale, locativa, modale, strumentale, concessiva. Cenni sulla proposizione condizionale e sul periodo ipotetico.

LA SCRITTURA

6. UNITA' DIDATTICA SULLA SCRITTURA

- Ripasso di testo narrativo e riassunto
- La parafrasi del testo poetico
- Introduzione alla tipologia A (analisi del testo)
- Il testo argomentativo

Tutte queste tipologie testuali sono state affrontate nei loro aspetti teorici e, successivamente, attraverso esercitazioni scritte.

Sono stati, inoltre, svolti esercizi propedeutici all'analisi del testo narrativo e di quello poetico e semplici analisi di testi di queste tipologie.

EDUCAZIONE CIVICA

Si è lavorato, in collaborazione con la referente per la materia, prof.ssa Clementina Gabanelli, ad un percorso per la prevenzione dei pregiudizi, con le seguenti tappe:

- Presentazione della figura di Primo LEVI e lettura antologica da "Se questo è un uomo"
- Lettura integrale (assegnata per le vacanze estive) del libro "Razza di Zingaro" di Dario Fo
- Lettura integrale del libro "Quando tutto questo sarà finito. Storia della mia famiglia perseguitata dalle leggi razziali" di Gioele Dix
- Sui due testi letti, sono stati svolti dibattiti in classe e lezioni propedeutiche ad un incontro di testimonianza con Gioele Dix (tenutosi il 13 febbraio 2023)
- A seguito dell'incontro, sono stati prodotti articoli per il blog d'Istituto e lettere aperte a Gioele Dix
- Il materiale prodotto dagli studenti in merito alle letture svolte, all'incontro con Gioele Dix e ad attività e incontri di educazione civica organizzati anche da altri



Ministero dell'Istruzione e del merito
I.I.S. Mario Rigoni Stern
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo
☎ 035 220213

Sito: <http://www.iisrigonistern.it>-email: BGIS03100L@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03

docenti, è poi confluito in un sito, dal titolo "Diario di un Anno Meraviglioso", alla realizzazione del quale hanno contribuito – in varia misura - tutti gli studenti della classe, visitabile al seguente indirizzo:

<https://sites.google.com/iisrigonistern.it/diario-di-un-anno-meraviglioso/home-page>

NOTA AL PROGRAMMA - Nell'ambito della didattica mista, ma anche con l'intento di supportare gli studenti in difficoltà, sono stati utilizzati strumenti e supporti di varia natura, fra cui: cartelle Classroom multimediali approntate dalla docente, video lezioni e filmati messi a disposizione da case editrici e siti di didattica.

TESTI IN ADOZIONE

I. GERONI – C. LANZA – S. NICOLA, *Costruttori di Sogni*, Volumi A e B, DEA Scuola e Petrini Editori

M. SENSINI, *A Tutto Campo. Strumenti per conoscere e usare l'italiano*, A. Mondadori Scuola Editore

A. MANZONI, *Promessi Sposi*, Editrice SEI

Bergamo, 1° giugno 2023

LA DOCENTE

Prof.ssa Ornella Simonelli

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Federico Rota e Marco Zanchi