**DOCENTE:** ROSSELLA BREGGIA **DISCIPLINA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**CLASSE:** 3Ap

**PROGRAMMA ED ARGOMENTI TRATTATI A.S.2022-2023**

**TESTO DI RIFERIMENTO:***ll bello della letteratura.* Con Contenuti di base, Laboratorio di metodo. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online. 1. [Marta Sambugar](https://www.mondadoristore.it/libri/Marta-Sambugar/aut00458362/) - [Gabriella Salà](https://www.mondadoristore.it/libri/Gabriella-Sala/aut00458363/) pubblicato da [La Nuova Italia Editrice](https://www.mondadoristore.it/libri/La-Nuova-Italia-Editrice/edt295678) 2022

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Ripasso e spiegazione di tutti gli elementi dell’ analisi del testo poetico.

Introduzione alla simbologia e all'allegoria nel Medioevo.

Il mondo medievale della cultura. I codici, le università, la lingua.

I primi documenti in volgare. Le lingue romanze.

Le letterature romanze (cenni).

Le letterature europee in lingua volgare.

L'epica medievale, la figura del giullare, le chansons de geste.

La morte di Orlando (cenni).

La letteratura cortese, la lirica provenzale,il romanzo cortese-cavalleresco.

Il ciclo bretone e il ciclo carolingio.

La letteratura religiosa.

La vita di S. Francesco D'Assisi. Il *Cantico delle Creature*. Parafrasi e spiegazione.

La struttura della canzone e del sonetto medievale.

Cenni sulla poesia comico-realistica.

Lettura e analisi di *S’i fosse foco* di Cecco Angiolieri.

La scuola siciliana.

La scuola siculo-toscana.

Il Dolce Stilnovo.

Vita e poetica di G. Guinizzelli.

Lettura e analisi di *Io voglio del ver la mia donna laudare* di Guido Guinizzelli.

Ascolto e sintesi di *Al cor gentil rempaira sempre Amore* di Guido Guinizzelli.

Cenni sulla prosa del Medioevo.

Il *Milione* di Marco Polo e la figura del mercante.

**Dante Alighieri**: vita, opere, poetica,pensiero e contesto storico.

La questione della lingua.

La *Vita Nova*.

La lode di Beatrice. Analisi di *Tanto gentile e tanto onesta pare.*

La *Divina Commedia*, teoria e spiegazione. Visione del libro illustrato da Gabriele Dell'Otto e commentato da Franco Nembrini.

L’Inferno: Canti I-V-XXVI. Padlet letterario sul canto XXVI, confronto con tutti gli artisti che hanno trattato il “folle volo”.

Visione delle interpretazioni di Benigni e di Gassman dei canti trattati in classe.

Il Purgatorio e il Paradiso (in generale).

Video sul canto XXX del Purgatorio che ha ispirato la statua di Adelfo Galli e visione dell'intervista a Franco Nembrini.

Il preumanesimo di Petrarca e Boccaccio. Il tempo del mercante, la storia della lingua italiana, le tre Corone.

La vita di **Francesco Petrarca**.Laura tra realtà e finzione poetica, il dissidio interiore del poeta, l'uso dell'antitesi e dell'ossimoro. Le opere e il pensiero di Petrarca.

Il *Canzoniere*.

Analisi del testo poetico, spiegazione e figure retoriche del sonetto proemiale: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono.*

Vita,opere, pensiero e poetica di **Giovanni Boccaccio**. Il passaggio dalla filoginia alla misoginia.

Il *Decameron*.

Confronto tra la versione di Pasolini e la novella di Boccaccio *Andreuccio da Perugia*. Spiegazione/ripasso elementi di narratologia (autore reale/narratore/narratario/focalizzazione/sequenze/fabula e intreccio/le funzioni narrative/tempo della storia e del racconto.)

*Federigo degli Alberighi*.

*Cisti fornaio*.

*Chichibio e la gru*.

Elementi di storia della lingua italiana: l'intellettuale di corte, le teorie di Bembo, Trissino e Machiavelli. Approfondimento su Pietro Bembo e le tre Corone.

Il Quattrocento: l'intellettuale cortigiano, la questione della lingua,le Accademie, la filologia, la Donazione di Costantino, il mecenatismo delle corti.

Il poema epico-cavalleresco, Pulci e Boiardo. (cenni)

La *Canzona di Bacco* di Lorenzo de' Medici dai "Canti carnascialeschi"(lettura).

Le unità di tempo, luogo e di azione nel dramma. La questione della lingua e la nascita dell'Accademia della Crusca.

Cenni sul *Principe* di N. Machiavelli. Cenni sul trattato e il teatro rinascimentale.

**Ludovico Ariosto**. La vita, il pensiero e la poetica.

L'*Orlando Furioso*: il genere, le fonti, la composizione. I filoni narrativi. I personaggi, l'ambientazione, i temi e i motivi principali.

L'Orlando furioso, la tecnica narrativa e lo stile. Lettura e ascolto del proemio.

**USCITE DIDATTICHE:**

In data 27/4/2023 uscita didattica presso la Biblioteca diocesana di Bergamo. Visione di vari tipi di codici medievali, quattrocenteschi e prime stampe.

Approfondimento sulla statua "El Dante" di Adelfo Galli. Visita della statua presso il Patronato S. Vincenzo di Bergamo in data 25/5/2023.

**A scuola di scrittura.**

Laboratorio di scrittura. Le fasi della stesura di un testo e spiegazione del testo argomentativo.

Esercitazioni e verifiche sul modello della tipologia A e C .

La recensione di un libro e di un film.

UDA:

Il Trecento: storia, letteratura e società.

Il Quattrocento e il Cinquecento. Storia, letteratura e società.

Storia, economia e società dalle Origini della Letteratura Italiana al

Duecento.

**EDUCAZIONE CIVICA:**

Brainstorming col sito mentimeter sul tema "scelte alimentari". Spiegazione del lavoro di educazione civica e dei criteri di valutazione.

Ricerca delle informazioni relative alla tematica "SCELTE/ABITUDINI ALIMENTARI". Testimonianza di una docente corredata da una presentazione powerpoint relativa alla scelta di diventare vegetariana. Dibattito argomentativo.

Mappa delle idee e scaletta.

Traccia somministrata: Sei ciò che mangi? Al giorno d’oggi le persone hanno diverse abitudini alimentari: alcune scelgono una dieta onnivora, altri vegetariana o vegana. I motivi possono essere legati alla salute, all’etica, alla religione, all’ambiente. Dopo aver fatto un’introduzione sul tema delle scelte alimentari, esposto i vari punti di vista (puoi fare riferimento anche alle tue conoscenze sull’agricoltura e l’allevamento sostenibile) spiega la tua posizione sulla questione e se ritieni di cibarti in modo corretto.

Stesura dell’elaborato. Valutazione e autovalutazione.

Bergamo, 6/06/2023

Il presente programma è stato letto ed approvato dalla classe 3Ap.

Firma del docente

Rossella Breggia