**DOCENTE: BOTTA CHIARA DISCIPLINA: ITALIANO CLASSE: 3aD**

**PROGRAMMA ED ARGOMENTI TRATTATI**

Testo: Il bello della Letteratura, Vol.1 autori M. Sambugar, G. Salà.

**L’organizzazione sociale e politica della società agraria dell’alto medioevo e della società feudale**

Caratteri generali. Argomento trattato a livello interdisciplinare con storia.

**Il Medioevo latino**

Società e cultura. Storia della lingua e fenomeni letterari. Mentalità, istituzioni culturali e pubblico: la concezione del sapere; l’allegorismo; gli intellettuali: chierici e giullari.

La nascita delle lingue nazionali. I primi documenti della formazione dei volgari romani.

**L'età cortese**

Il contesto sociale. L’amor cortese. Le forme della Letteratura: le canzoni di gesta; Il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica provenzale.

**La letteratura religiosa nella civiltà comunale**

Chiesa e movimenti ereticali; ordini dei mendicanti.I Francescani e la letteratura.

1. Francesco d’Assisi: vita ed opere; lettura ed analisi dell'opera *Cantico di Frate sole.*
2. Iacopone da Todi: cenni biografici; lettura ed analisi della lauda drammatica *Donna De Paradiso.*

**La poesia lirica nell'età comunale dai Provenzali ai Siculo-toscani**

La scuola siciliana: contesto storico e sociale.

Iacopo da Lentini, lettura ed analisi *L’amore è un desio che ven da’ core*

**Il “Dolce stil novo”**

Il “Dolce stil novo”: le ragioni di questa denominazione e la poetica; i luoghi, il tempo, gli autori.

1. G. Guinizzelli*,* lettura ed analisi di A*l cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare.*
2. G. Cavalcanti lettura ed analisi di *Chi è questa che ven ch'ogn'om' la mira; Voi che per gli occhi mi passaste il core; Tu m'hai sì piena di dolor la mente.*

**La poesia comico-parodica nell'età comunale**

1. Cecco Angiolieri*,* lettura ed analisi di *S’i’ fossi foco ardere’ il mondo.*

**Dante**

1. La vita
2. La Vita nova: genesi, contenuti, significati; lettura ed analisi di:

* *- Tanto gentil e tanto onesta pare la donna.*

1. Le Rime: temi; lettura ed analisi di *Guido, I’ vorrei che tu e Lapo ed io*
2. Il De vulgari eloquentia: genesi, contenuti, significati; visualizzazione concetti.
3. La Monarchia: presupposti dell’opera, struttura e contenuti dell’opera, teoria dei due Soli in contrasto con quella del Sole e della Luna.
4. La Commedia: genesi, gli antecedenti; i fondamenti filosofici, visione medievale e preumanesimo, allegoria nella commedia, concezione figurale, Il titolo, il plurilinguismo dantesco, la tecnica narrativa, la descrizione dinamica, i racconti di secondo grado: lo scorso e l’ellissi, lo spazio e il tempo, la simmetria. La configurazione fisica e morale dell’oltretomba dantesca.

* L’***Inferno***: lettura ed analisi integrale dei seguenti otto canti ***I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII.***

**Petrarca**

1. La vita
2. Petrarca, il suo pensiero e il suo essere una nuova figura di intellettuale.
3. Il Canzoniere: Petrarca e il volgare; la formazione del Canzoniere; Laura; il paesaggio; il dissidio e il suo superamento nella forma; lingua e stile. Lettura ed analisi di:

* *- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;*
* *- Erano i capei d’oro a l’aura sparsi;*
* *- Movesi il vecchierel canuto e bianco;*
* *- Fiamma dal ciel su le tue trecce piova.*

**Boccaccio**

1. Vita.
2. Il Decameron: la struttura e il pubblico, il Proemio, la cornice, la mercatura e la cortesia cavalleresca, la Fortuna, l’amore, l’ingegno, il reale, gli oggetti, il genere, la narrazione, la lingua.

- *Ser Ciappelletto*, lettura e analisi.

**Laboratorio di scrittura.**

Esercitazioni scritte varie riguardo a:

- temi argomentativi ed espositivi.

- analisi e comprensione di testi letterari.

- analisi di testi argomentativi non letterari relativi a temi d'attualità ( tipologia B) – secondo le nuove normative che regolano gli Esami di stato.

**Approfondimenti Ed. Civica - 5h primo trimestre**

*Progetto Ed. Civica educazione alla parità di genere. Intervento Gabanelli. Lavoro di gruppo di analisi su tre letture:*

1. *Dante A., canto V Purgatorio, v 130 -132, Pia de’ Tolomei;*
2. *Anna Banti, Ma io dipingo;*
3. *Amelie Nothomb, Non ti arrabbiare.*