**DOCENTE: BOTTA CHIARA DISCIPLINA: ITALIANO CLASSE: 4aApro**

**PROGRAMMA ED ARGOMENTI TRATTATI**

**Libro di Letteratura**: Il laboratorio di Letteratura, volume 2, autori M. Sambugar, G. Salà.

**ARTE TRA ‘500 E ‘600 ( ppt fornito dalla docente)**

Passaggio dal Rinascimento all’arte sottomessa al rigido clima controriformista per arrivare all’arte Barocca.

**Il CONTESTO TARDO ‘500 – INIZIO ‘600 (schede fornite dalla docente ad integrazione del libro )**

Controlli e censure; Conflitti e dissimulazioni; condanne per eresie; la perdita del centro; idee politiche, i luoghi di cultura: corti e accademie.

**IL BAROCCO (schede fornite dalla docente ad integrazione del libro )**

1. Caratteri generali del movimento
2. **Gian Battista Marino**
* Vita, critiche, difesa e poetica.
* *Lettura ed analisi di Donna che si pettina*, dalla ***Li*ra.**
* *Lettura ed analisi de Specchio dell'amata*,dalla ***Li*ra.**
* Analisi visiva dell' *Estasi di Santa Teresa* e di *Apollo e Dafne* di Gian Lorenzo Bernini
1. **Ciro di Pers,** *Orologio da rote*, l*ettura ed analisi.*

**GALILEO GALILEI (schede fornite dalla docente ad integrazione del libro )**

* La vita.
* L’elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.
* L’antica cosmologia aristotelico-tolemaica e il sistema copernicano.
* Il *Sidereus nuncius: sintesi contenuto.*
* L’epistolario e le lettere “copernicane”.
* *Abiuro, maledico e detesto li sudetti errori*. Scheda fornita dalla professoressa.
* Il Saggiatore.
* *La favola dei suoni*, lettura ed analisi.
* *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano.*

*- La confutazione dell’ipse dixit e il coraggio della ricerca.*

**L’ETÀ DELLA “RAGIONE” E DELL’ILLUMINISMO (schede fornite dalla docente ad integrazione del libro )**

* I luoghi della cultura.
* Il contesto Società e cultura.
* La storia politica, l’economia e il diritto.
* L’Illuminismo e lo spirito enciclopedico.
* Montesquieu, *La dottrina dei tre poteri*, scheda caricata su classroom.
* Jean-Jacques Rousseau, *L'uomo selvaggio vive sereno ed appagato*;
* Cesare Beccaria, L’utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà, da ***Dei delitti e delle pene***, capp. I, XVI e XXVIII

**CARLO GOLDONI, G. PARINI (schede fornite dalla docente ad integrazione del libro )**

Studio in parallelo dei due grandi autori illuminati: Vita, pensiero e opere.

1. **C. Goldoni**
* La vita.
* Goldoni e l’Illuminismo.
* La riforma della commedia.
* «Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni.
* **La locandiera**: lettura dal libro di testo.
1. **Giuseppe Parini**
* La vita.
* Parini e l’Illuminismo.
* ***Il Discorso sopra la nobiltà***, lettura ed analisi di frammenti significativi,
* Le ***Odi*** illuministiche: i contenuti e l’impegno civile.
* Il ***Giorno***: la struttura, i contenuti, la satira, lo stile.

- *La vergine cuccia*, vv. 497 – 556.

**NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO (schede fornite dalla docente ad integrazione del libro )**

* Analisi di due opere d’arte: *Viandante sul mare di nebbia* di Friedrich Schiller e La morte *di Marat* di Jacques-Louis David.

**UGO FOSCOLO**

* La vita, la cultura e le idee
* Le ***Ultime lettere di Jacopo Ortis*** *, genere, trama, tematiche (confronto con il Werther)*

*- «Il sacrificio della patria nostra è consumato»*

*- Il bacio.*

* Le ***Odi*** e i ***Sonetti,*** genere, tematiche, stile

*- Alla sera.*

*-In morte del fratello Giovanni,* dai *Sonetti.*

*- A Zacinto*, dai *Sonetti.*

* ***Dei sepolcri,*** genesi, struttura, contenuti, tematiche.

- *Dei Sepolcri: vv. 1 - 90.*

**ALESSANDRO MANZONI**

* La vita
* La poetica: storia e invenzione poetica ( Lettera a M. Chauvet), L’utile il vero e l’interessante ( Lettera a Cesare D'Azeglio)
* Le tragedie:Il Conte di Carmagnola e L’Adelchi ( trama, il contrasto tra oppressi e oppressori; i cori),
* I Promessi Sposi: il genere, il Seicento, l’ideale manzoniano di società, la Provvidenza, la formazione dei due protagonisti, il sugo della storia, lo stile e il problema della lingua. Videolezione integrativa dal libro.
* Avvio visione del film *“I Promessi Sposi (1989)”* del regista S. Nocita.

**GIACOMO LEOPARDI**

* La vita, cultura, pensiero ( pessimismo, teoria del piacere, noia) e opere.
* Lettura ed analisi delle seguenti canti:
* L’infinito;
* Alla luna;
* A se stesso;
* Il sabato del villaggio;
* A Silvia.

**EDUCAZIONE CIVICA**

Le **carceri** e la **tutela delle libertà garantite dalla Costituzione**, intervento professoressa Gabanelli con partecipazione ad uno spettacolo teatrale, *Lo Spaventapasseri,* tenuto dai detenuti della casa circondariale di Bergamo.

**Esercitazioni scritte** varie riguardo a:

* - temi argomentativi ed espositivi su tematiche di attualità;.
* - analisi e comprensione di testi letterari;
* - analisi di testi argomentativi non letterari relativi a temi d’attualità – secondo le nuove normative che regolano gli Esami di stato.