#### **DOCENTE: Sacco Antonella DISCIPLINA: Italiano CLASSE: 4Bp A.S. 2022/2023**

**PROGRAMMA ED ARGOMENTI TRATTATI**

**Libro di testo: M. Sambugar, G. Salà, Laboratorio di Letteratura vol. 2 La Nuova Italia**

**Il Seicento**

Il contesto socio-economico

**Il Barocco.** Un secolo di luci e ombre

Il clima controriformistico

La “nuova scienza” in Europa

Il Barocco (schema riassuntivo a p. 11)

La letteratura. L’affermazione del Barocco

La lirica barocca (mappa concettuale a p. 13)

La lirica barocca in Italia

La poesia del Seicento (mappa concettuale a p. 15)

La prosa. La prosa scientifica (definizione)

Il teatro: la ricercatezza esasperata tipica dell’età barocca.

Il teatro in Europa. Il teatro elisabettiano: i principali esponenti. Il teatro tragico francese. Il teatro comico di Molière

Il teatro in Italia: la commedia dell’arte

Il Seicento. Le innovazioni scientifiche e tecnologiche

**La poesia, la prosa e il teatro del Seicento**

W. Shakespeare: la vita e la produzione teatrale

“Romeo e Giulietta”. La genesi e il tema. La trama

“Giulietta al balcone” (per lavorare sul testo a p. 45)

**La poesia barocca in Italia**

G. Marino e i marinisti

**Galileo Galilei**

La vita. Le opere

Il pensiero e la poetica

Il metodo galileiano

La nuova prosa scientifica-letteraria

“Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”: la struttura e i personaggi, i contenuti del Dialogo

**L’Illuminismo, il Neoclassicismo e il Preromanticismo**

**Il Settecento**

Il contesto socio-economico

La cultura. L’uomo al centro del mondo

L’Illuminismo in Europa

Le novità del pensiero illuministico

La diffusione dell’Illuminismo

Illuminismo e religione: i rapporti con la Chiesa, la lotta contro la superstizione e il fanatismo

Illuminismo e pensiero politico (mappa a p.165)

L’Illuminismo in Italia. L’Illuminismo lombardo

La narrativa illuministica in Europa: il romanzo

L’affermazione del romanzo.

Tipologie di romanzo

Il teatro del Settecento

Il teatro in Francia

Il teatro in Italia

**La saggistica e la narrativa del Settecento**

La prosa politica e divulgativa

Il romanzo nella stagione illuministica

D. Defoe “Robinson Crusoe”

La trama. La genesi del Robinson. Il genere. I temi e le novità.

“Il primo pane di Robinson” (analisi del testo)

**La prosa, la poesia e il teatro in Italia nel Settecento**

La prosa del Settecento: caratteristiche generali

Pietro Verri, Il Caffè, Nasce un nuovo giornale (in sintesi)

Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene (in sintesi)

**Carlo Goldoni**

La vita e le opere

Le prime commedie

Le commedie riformate (mappa concettuale a p. 290)

Il pensiero e la poetica

La riforma del teatro comico

“La locandiera”

Trama, struttura e temi, la protagonista, gli altri personaggi, una nuova commedia

“Le malizie di Mirandolina” (per lavorare sul testo)

“Il misogino sedotto” (per lavorare sul testo)

**Il tema: Il cibo e l’alimentazione (approfondimento)**

Dalla nascita della gastronomia alla cucina molecolare: l’arte culinaria, la nascita della gastronomia, la nascita del ristorante e del menù, la conservazione dei cibi, i cuochi, cibo e globalizzazione

**Il Neoclassicismo**

I caratteri generali

“Le tre Grazie” di Antonio Canova

La poesia neoclassica del periodo napoleonico

La poesia del Settecento

**Giuseppe Parini**

Vita, opere e poetica

“Il Giorno”: caratteristiche dell’opera

Da Il Giorno “Il risveglio del *giovin signore* (per lavorare sul testo)

Da Il Giorno “La vergine cuccia” (per lavorare sul testo)

**Il Preromanticismo**

La nuova sensibilità preromantica

La prosa tra Illuminismo e Preromanticismo

Il romanzo in Italia

La lirica in Italia (la poesia sepolcrale)

**Ugo Foscolo**

La vita. Le opere

Le opere maggiori

Il pensiero e la poetica

Idealismo, pessimismo e illusioni

La funzione della poesia

Tra Neoclassicismo e Preromanticismo

“Poesie” (caratteristiche fondamentali della raccolta)

“Alla sera” (Tipologia A analisi di un testo poetico)

“A Zacinto” (per lavorare sul testo)

“Dei Sepolcri”. La genesi del carme, struttura e contenuti dell’opera

“Il sepolcro come legame di affetti” (introduzione)

“Il sepolcro ispiratore di *egregie cose*” (introduzione)

“Il sepolcro come fonte di poesia” (introduzione)

“Ultime lettere di Jacopo Ortis”.

**L’Ottocento**

**Il Romanticismo**

Il contesto socio-economico

L’Ottocento: il secolo della borghesia

Il Romanticismo. Una nuova sensibilità: il rifiuto della ragione

Gli intellettuali italiani

Lo scontro ideologico-politico. Il socialismo scientifico

Gli ideologi del Risorgimento italiano

Verdi e il patriottismo risorgimentale (approfondimento)

I caratteri del Romanticismo (tabella a p. 471)

L’eroe romantico e il patriottismo

La poetica romantica (schema riassuntivo)

Il Romanticismo in Italia

Manzoni e Leopardi nella polemica classico-romantica

La narrativa romantica: il modello scottiano, l’affermazione del romanzo storico con Manzoni

Il Romanticismo: schema riassuntivo (p. 482)

**Alessandro Manzoni**

La vita

Le opere: la produzione teatrale (sintesi)

Le “odi civili” (sintesi)

L’approdo al romanzo storico

Il pensiero e la poetica

L’elaborazione ideologica e insegnamento morale

La concezione della storia

“vero storico” e “vero poetico”

La questione della lingua (in sintesi)

I Promessi sposi

Da Scott a Manzoni

Le edizioni (mappa concettuale a p.631)

La trama e la struttura

I personaggi

L’ambientazione

Dentro l’opera: i contenuti del romanzo capitolo per capitolo (lettura di approfondimento)

La tecnica narrativa

Lo stile

“Don Abbondio incontra i bravi” (introduzione e per lavorare sul testo)

“La monaca di Monza” (introduzione e per lavorare sul testo)

“L’innominato” (introduzione e per lavorare sul testo)

“La morte di don Rodrigo” (introduzione e per lavorare sul testo)

“Il sugo di tutta la storia” (introduzione e per lavorare sul testo)

Competenze di scrittura:

Tipologia A

Tipologia B

Tipologia C

Bergamo,

Firma del docente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Firma degli studenti

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_