



Ministero dell'Istruzione e del merito
I.I.S. Mario Rigoni Stern
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo
☎ 035 220213

Sito: <http://www.iisrigonistern.it>-email: BGIS03100L@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03

Prof.ssa ORNELLA SIMONELLI - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ed EDUCAZIONE CIVICA - CLASSE 4AG Anno Scolastico 2023 - 2024 PROGRAMMA SVOLTO

MODULO DI RACCORDO

Ripasso del RINASCIMENTO

Ripasso di LUDOVICO ARIOSTO

Vita e opere. Pensiero e poetica: l'esperienza teatrale, la visione di un mondo in crisi. La produzione letteraria. L'"Orlando Furioso": genere, fonti, composizione, modello, contenuti, personaggi, ambientazione, temi, struttura e tecnica narrativa, stile.

Lecture: "Proemio" e antefatto (ottava da 1 a 3); Episodio di "Rinaldo e Ferrau" (ottave da 11 a 22)

UDA 1 – L'ETA' DELLE RIVOLUZIONI

II SEICENTO

Introduzione storico-sociale: Quadro storico ed economico del secolo

Storia della lingua: la lingua italiana nel Seicento

Introduzione letteraria: Il clima controriformistico; La vita culturale nell'Italia del Seicento: corti e città; Le Accademie; La figura dell'intellettuale; Il Barocco: periodizzazione e significato del termine; Le poetiche barocche; La letteratura barocca in Italia: lirica, poema, superamento dell'epica classica, prosa scientifica; Il teatro: teatro di carattere religioso e commedia dell'arte; Il teatro francese e inglese.

Molière: vita e opere. "Il Malato Immaginario".

Lecture: da "Il Malato Immaginario", "Uno strano dottore" atto III, scena X

Galileo Galilei: La vita e le opere; Galilei e l'Inquisizione; Il pensiero e la poetica; la nuova prosa scientifica galileiana.



Ministero dell'Istruzione e del merito
I.I.S. Mario Rigoni Stern
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo
☎ 035 220213

Sito: <http://www.iisrigonistern.it>-email: BGIS03100L@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03

L'ILLUMINISMO

Una cultura "illuminata": La fede nella ragione; Le origini dell'Illuminismo ed i suoi fondamenti filosofici; Gli intellettuali e la diffusione delle idee; Illuminismo e religione; Deismo e ateismo; il pensiero economico e politico illuminista; le teorie sulla natura umana; La produzione letteraria; L'Illuminismo italiano: caratteri e generi letterari; L'Illuminismo lombardo; L'Illuminismo napoletano.

CARLO GOLDONI

Vita e opere; Le maschere del Carnevale di Venezia; Venezia nel Settecento: vivacità culturale e dorata decadenza; Pensiero e poetica: l'analisi della società contemporanea, il teatro dell'arte e la riforma goldoniana; Il "libro del mondo" e il "libro del teatro"; La lingua e lo stile; La produzione letteraria.

Lecture - "La Locandiera": struttura e trama dell'opera; Protagonista, personaggi e temi affrontati. Lettura di: Atto II, scene IV, XVI – XVII; Atto III, scene I, IV – VII, XVIII, XIX, ultima. Mémoires: contenuti e stile dell'opera. Lettura de: "L'incontro con il famoso Rousseau".

Proiezione in classe dell'edizione teatrale integrale de "La Locandiera" realizzata dalla Compagnia Stabile del Leonardo.

GIUSEPPE PARINI

La vita e le opere; "Il Giorno": genesi, struttura, contenuti e temi. Il dibattito sul piacere e sul lusso nell'epoca dei Lumi.

Lecture: "Il risveglio del Giovin Signore"; "La Vergine Cuccia"; "La sfilata degli imbecilli" (vv. da 351 a 383)

IL NEOCLASSICISMO

Tra bellezza e sentimento; Il ritorno agli ideali dell'Età Classica.

IL PREROMANTICISMO

Periodizzazione e modelli; Una nuova categoria estetica: il sublime; I caratteri del Preromanticismo; Il Preromanticismo in Europa: poesia e romanzo in



Ministero dell'Istruzione e del merito
I.I.S. Mario Rigoni Stern
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo
☎ 035 220213

Sito: <http://www.iisrigonistern.it>-email: BGIS03100L@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03

Inghilterra, lo Sturm und Drang e il classicismo di Weimar. Il Preromanticismo in Italia: la poesia, il romanzo, il teatro.

UGO FOSCOLO

La vita e le opere; Foscolo dal patriottismo al mito dell'esule; Il pensiero e la poetica; Tra Neoclassicismo e tendenze preromantiche; Lo stile; La produzione letteraria; Le poesie.

Lecture: "A Zacinto"; "In morte del fratello Giovanni".

UDA 2 – ROMANTICISMO E RISORGIMENTO: COSCIENZA NAZIONALE E SENTIMENTO

L'OTTOCENTO

Introduzione storico sociale all'Ottocento: contesto storico ed idee politiche.
Storia della lingua: la lingua italiana nel primo Ottocento.

IL ROMANTICISMO

I caratteri del movimento romantico; I tratti ricorrenti nel Romanticismo europeo; L'eroe romantico e il patriottismo; la poetica romantica e i generi letterari principali; Il Romanticismo in Europa (Germania e Francia); Il Romanticismo in Italia: i caratteri, la polemica classico-romantica, la poesia, la prosa, la letteratura del Risorgimento.

GIACOMO LEOPARDI

La vita e le opere; Il pensiero e la poetica: la formazione culturale, un "pensiero in movimento", le fasi della riflessione leopardiana: pessimismo storico, pessimismo cosmico, pessimismo eroico, la concezione della poesia, la *teoria del piacere* e la *poetica del vago e dell'indefinito*; Le scelte stilistiche dei "Canti", la genesi, la struttura ed i temi, il contenuto de "La Ginestra"; Leopardi, il Novecento e oltre; La produzione letteraria; Le "Operette Morali".

Lecture – Dai "Canti": "L'Infinito"; "La sera del dì di festa"; "Alla luna"; "A se stesso". Dalle "Operette Morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese".

ALESSANDRO MANZONI



Ministero dell'Istruzione e del merito
I.I.S. Mario Rigoni Stern
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo
☎ 035 220213

Sito: <http://www.iisrigonistern.it>-email: BGIS03100L@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03

La vita e le opere; Il pensiero e la poetica: l'elaborazione ideologica, Il rapporto tra storia e letteratura; Le novità del teatro manzoniano; La questione della lingua; La produzione letteraria; "I Promessi Sposi": da Scott a Manzoni, le edizioni, la trama e la struttura, i personaggi, la documentazione storica e l'ambientazione, gli umili, la Chiesa e la Provvidenza, il tema di fondo e il finale, la tecnica narrativa, la lingua e lo stile.

Lecture – da "I Promessi Sposi": "La madre di Cecilia" (cap. XXXIV); "La morte di don Rodrigo" (cap. XXXV); "Il sugo di tutta la storia" (cap. XXXVIII)

LA NARRATIVA DAL ROMANTICISMO AL REALISMO

La narrativa come specchio della società: la letteratura realista, la nascita del Positivismo, il trionfo del romanzo, la narrativa realista in Europa, (Francia, Inghilterra, cenni sul romanzo russo), l'influenza del Realismo in Italia.

La narrativa di consumo: la letteratura d'evasione, il romanzo al femminile.

Lecture – Gustave Flaubert, da "Madame Bovary": struttura e trama, lettura del cap. XV "Una serata a teatro"

MODULO DI SCRITTURA

Ripasso del testo argomentativo, della Tipologia B e della Tipologia A. La Tipologia C. Sono state effettuate esercitazioni in classe e a casa.

NB: Questo modulo si è svolto in parallelo al programma di letteratura di entrambe le UDA.

EDUCAZIONE CIVICA

L'Articolo 3 della Costituzione: prevenire i pregiudizi.

Lettura integrale del romanzo "L'amico ritrovato" di F. Uhlman, discussione in classe ed esercitazione sui temi affrontati dal testo.

Proiezione del film "Io Capitano" di Matteo Garrone e di un'intervista di testimonianza all'uomo alla cui storia è ispirata la sceneggiatura del film. Discussione in classe sui temi affrontati.



Ministero dell'Istruzione e del merito
I.I.S. Mario Rigoni Stern
Via Borgo Palazzo 128-24125 Bergamo
☎ 035 220213

Sito: <http://www.iisrigonistern.it>-email: BGIS03100L@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO – ALL. 03/P03

In occasione della Giornata della Memoria: proiezione di filmati di testimonianza e momento di riflessione in classe.

Il rispetto per l'ambiente

Proiezione di filmati e lettura di articoli e materiali di varia natura sui danni provocati all'ambiente dal fenomeno della *fast fashion*; discussione in classe ed esercitazione sui temi affrontati.

TESTO USATO: M. Sambugar - G. Salà, *Il Bello della Letteratura* Vol. 2, La Nuova Italia

Bergamo, 1° giugno 2024

LA DOCENTE

Ornella Simonelli

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Leonardo Cenati, Chiara Formenti